

La Presidenta anuncia hoy cómo se implementarán las rebajas en las retenciones de trigo y maíz. Podrían sumarse el girasol y la soja. Incentivos a la carne P/5

El paquete campestre

La Justicia porteña detuvo en el Cementerio Alemán de la Chacarita a 26 nazis mientras homenajeaban al capitán del Graf Spee P/13

Brazo en alto, pie en comisaría

Suplemento Líbero

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 22 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7237 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

EXCLUSIVO

En un predio aledaño al local incendiado de Once funciona desde la época de la tragedia un cabaret con mujeres sometidas a explotación sexual. Una cooperativa de trabajadores denunció que sus dueños son los mismos del boliche. La Defensoría del Pueblo lleva hoy el caso a la Justicia P/2/3

PROSTIBULO CROMAÑON

22



Alfredo Srur

SEGURIDAD

CFK recibirá hoy a Frank Lautenberg, una de las figuras sobresalientes del Senado de Estados Unidos y empresario líder en computación. Es autor de un proyecto de eliminación de los subsidios agrícolas para que Estados Unidos deje de distorsionar los mercados, y de leyes que reprimen el consumo de alcohol en relación con la seguridad vial y el transporte. Además de esos puntos comunes, hay otra cuestión sobre la que podrán dialogar. Lautenberg usó su fortuna para crear una fundación caritativa que realizaba donaciones a entidades como la Universidad de Columbia. Así fue hasta hace dos semanas, cuando el genio de las finanzas Bernard Madoff confesó haber cometido estafas por 50.000 millones de dólares. En el paraíso de la desregulación reaganiana, millonarios ingenuos y bienintencionados como Lautenberg o como el cineasta Steven Spielberg confiaron en Madoff siguiendo el consejo de los mismos bancos y consultoras que desaconsejaban invertir en la Argentina por falta de seguridad jurídica y el riesgo de default.

Denuncian casos de trata en un local de Once, que sería de los mismos dueños de Cromañón

Del boliche al cabaret

Una cooperativa de trabajadores denunció que en un prostíbulo ubicado en la misma manzana de República Cromañón se somete a mujeres a explotación sexual y reducción a la servidumbre. Padres de víctimas de la tragedia apoyan la denuncia. Dicen que el lugar está protegido por la policía.

Por Eduardo Videla

Rivadavia y Ecuador. Un local misterioso, sin identificación, se esconde detrás de un vidrio oscuro. Adentro funciona una whiskería, un cabaret o como se llame: un lugar con una barra, algunas mesas y algunas mujeres, en su mayoría extranjeras, que ofrecen servicios sexuales. Al lado de ese local, con apariencia más legal, aparece el Hotel Leblon. A los dos locales los une algo más que una pared de por medio. Al Leblon suelen ir las chicas que han pescado un cliente en la whiskería-cabaret, terminando de cerrar el círculo de un negocio. También es común la propiedad de ambos negocios, que se atribuye e los empresarios Rafael Levy y Raúl Vengrover, los mismos dueños del edificio donde funcionó el boliche República Cromañón, escenario de la principal tragedia por motivos no naturales de la Argentina. Una cámara oculta permitió detectar que allí se explota sexualmente a mujeres, que cobran doce pesos por cada servicio –por el que el cliente pagó un mínimo de 100 pesos–, que no tienen dónde vivir y no saben cómo hacer para huir de esa situación. La denuncia sobre los posibles delitos de trata de personas y reducción a la servidumbre fue formulada por la Cooperativa La Alameda, cuenta con el respaldo de un grupo de padres de víctimas de Cromañón, y forma parte de una presentación penal que realizará hoy la defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini.

La denuncia adquiere relevancia ya que se produce cuando están a punto de cumplirse cuatro años de la tragedia que cobró 194 vidas. Y porque según la denuncia de los vecinos de Once, ambos locales estaban funcionando esa misma noche del incendio y lo siguieron haciendo en forma ininterrumpida hasta hoy. En la misma manzana, en un sótano ubicado detrás del boliche incendiado y del hotel Central Park, funcionó hasta cinco meses después de la tragedia un taller clandestino de costura, donde trabajaban inmigrantes, cuya propiedad se atribuye a los mismos empresarios, de acuerdo con una investigación publicada por el periódico digital *Noticias Urbanas*. El taller fue clausurado por la Justicia pero sus dueños nunca fueron investigados.

El empresario Rafael Levy fue procesado por el juez Alberto Baños por el delito de "estrago doloso seguido de muerte", el mismo que se le imputa a Omar Chabán, pero en julio último la Cámara de Apelaciones lo sobreseyó. El fallo fue apelado y es la Cámara de Casación la que debe resolver sobre la responsabilidad del empresario en la tragedia. Raúl Vengrover, en tanto, fue indagado en la causa por irregularidades en la habilitación del local, y su situación procesal debe ser definida por el juez Baños.

El abogado José Iglesias, padre de uno de los chicos fallecidos en Cromañón y querellante en el juicio oral contra los responsables de la tragedia, dijo a **Página|12**: "No conocíamos esta denuncia de La Alameda, pero coincidimos con ella ya que nosotros ya lo habíamos denunciado hace cuatro o cinco meses junto a otra serie de irregularidades en Plaza Once, como el funcionamiento de una terminal de ómnibus clandestina y una red de prostitución y trata, que cuenta con protección policial".

Iglesias agregó que "tanto el Hotel Leblon, ubicado en Rivadavia 3009, como el local Quatro Cat's, al 3007 de la misma avenida, forman parte de un edificio que pertenece a Raúl Vengrover, socio de Rafael Levy en las sociedades off shore que, según la Inspección General de Justicia, son las propietarias de varias construcciones en esa manzana, entre ellas, el local donde funcionaba Cromañón". La vinculación de los empresarios con esas propiedades está plasmada en la resolución 431 de la IGJ, del 13 de abril de 2005 (*ver nota aparte*).

Lo que se agrega ahora es la cámara oculta, donde pueden verse las condiciones de semiesclavitud a la que son sometidas las mujeres en el lugar denunciado.

"Hemos recibido testimonios que dan cuenta de la verosimilitud de los hechos denunciados, por lo que el camino que corresponde es la vía judicial, la presentación de una denuncia penal", dijo la defensora Alicia Pierini a **Página|12**. El abogado Mario Ganora, del cuerpo técnico de la Defensoría, confirmó que está trabajando en la denuncia a partir la presentación del titular de cooperativa La Alameda, Gustavo Vera, de las imágenes grabadas en un DVD y del testimonio recibido a un testigo de identidad reservada, la persona que asistió al cabaret y al hotel y registró las imágenes mediante una cámara oculta.

El Hotel Leblon podría pasar como uno más de los tantos alojamientos para pasajeros que rodean la estación Plaza Miserere. Nada lo identifica como un albergue transitorio. Al lado, más inadvertido, hay un local que se distingue por su frente de vidrios oscuros y opacos, que no tiene letrero ni marquesina que dé cuenta de su actividad. Más llamativa es la presencia constante en la puerta de un hombre robusto, al que le sobran kilos para patovica pero que infunde el suficiente respeto como para esquivar cualquier pleito innecesario. El local se llama ahora "Quatro Cat's" pero en tiempos de Cromañón se lo identificaba como "Peko's"

Los dos locales están pegados, al lado de una cortina metálica que clausura lo que fue (o quiso ser) un depósito de la empresa Textirama. En el otro extremo hay un kiosco y en la esquina de Ecuador un local desocupado. Al lado, ya sobre Ecuador, está el Hotel Star, que en una de las causas figura como domicilio de Vengrover. Más adelante sigue una hilera de locales que culmina en la bailanta Latino 11 y la playa de la línea de colectivos 68. En la esquina de Bartolomé Mitre está el santuario que recuerda a las víctimas de Cromañón.

Si los locales que dan a Rivadavia y Ecuador tienen un aspecto heterogéneo, la planta alta los unifica: todos pertenecen a un mismo edificio y las ventanas superiores corresponden a los hoteles Leblon y Star (*ver aparte*).

Hasta el local tapiado con vidrios llegó el testigo que en esta nota se identificará como D. Se trata de un trabajador, colaborador voluntario de La Alameda, quien llegó al lugar, el 6 de diciembre último, con dos acompañantes y una cámara oculta entre sus ropas, con el fin de constatar algunas denuncias que había recibido la cooperativa por parte de vecinos de la zona.

"¿Se puede entrar a tomar algo?", le preguntó el testigo al grandote de la puerta. Fue ese mismo hombre el que le franqueó la entrada, lo ubicó en una de las mesas y le cobró la consumición: 12 pesos

"Me di cuenta de que las mujeres no podían salir del local si no pagaban el pase, y después me lo confirmó en el hotel."

la cerveza. "El lugar estaba muy oscuro, se escuchaba cumbia y había varias mujeres, algunas en ropa interior, con clientes", relató el testigo en la Defensoría.

Al rato se le acercó una mujer, a quien en esta nota se identificará como Laura. Los dos toman cerveza, escuchan música y conversan un rato: ella le cuenta que es peruana, que tiene dos hijos, uno de ellos viviendo en la Argentina, con la madre de ella, y que fue traída hace dos años por una prima.

El lugar es muy oscuro. En una de las mesas dos hombres manosean a una chica que está en ropa interior. Una mujer de unos sesenta años toma una copa en otra mesa junto a un parroquiano. En un rincón, un joven alcoholizado se tambalea sobre la silla y tiene los bol-

Cómo es el video de la denuncia

"Por cliente te pagan 12 pesos"

El video registrado por la cámara oculta comienza con imágenes del exterior del boliche Quatro Cat's. El protagonista –un testigo de identidad reservada– ingresa luego a un sitio oscuro. Allí se registra especialmente parte del diálogo que mantiene con una de las mujeres que trabajan en el lugar.

–¿Sos argentina?

–Peruana.

–¿Limeña?

–Sí.

La edición del video que será presentado a la Justicia salta al momento en que el testigo propone la posibilidad de un encuentro sexual.

–Tienes que pagar el pase acá –le dice ella.

–¿Para qué?

–Para ir al lado. Para salir yo. El pase está a 41, y el hotel 15, media hora.

La cámara toma la cara de la mujer en la oscuridad. Al fondo, unas luces. Ella va hacia la barra y charla con otra mujer, que le dice al cliente:

–Trátala bien y dale una buena propina. Te lo hace rico, rico.

Los dos entonces salen a la calle, caminan unos pasos y entran en el Hotel Leblon. Los atiende una chica, detrás de un vidrio. La mujer le da el dinero y la de la ventanilla les indica el número de habitación, después de chequear por teléfono con una empleada de limpieza.

La mujer, a quien se identifica como Laura, sube entonces las escaleras, en busca del cuarto, y el hombre con la cámara la sigue desde atrás. Se ve entonces cómo ella se tambalea.

–Me mareó la cerveza –dice.

–A ver limeña, cuéntame un poco de ti –le propone el hombre, una vez adentro de la habitación.

–Tengo dos hijas, soy separada. Hace dos años que estoy aquí.

Laura ya se ha desvestido y está acostada en la cama. El hombre sigue la conversación.

–¿Y cómo fue que viniste a parar acá?

–Una prima me trajo, me dejó y se fue la porquería.

–¿Y qué vas a hacer?, ¿te vas a quedar toda la vida acá?

–No, voy a buscar un trabajo, pero ahorita, para juntar plata, sí. Necesito plata.

–¿Estás viviendo aquí cerca?

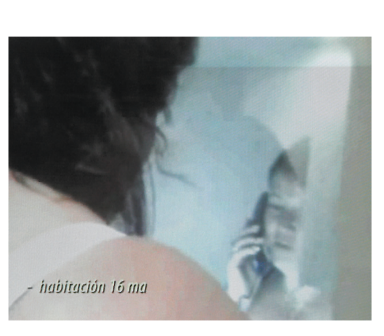
–Estoy durmiendo en el tren. Por eso tengo sueño, no dormí nada desde el martes. Y estoy así desde el jueves. No tengo lugar donde haya pieza.

La grabación fue registrada el sábado 6 de diciembre a la madrugada. Es decir que Laura llevaba cuatro días sin dormir.

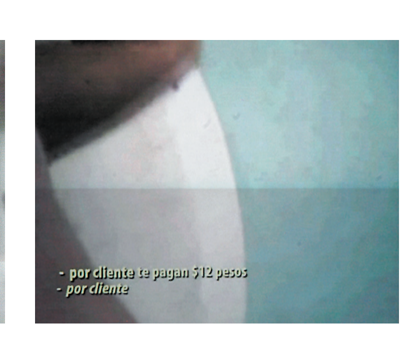
–¿Cómo es la movida acá? ¿Ustedes laburan por sueldo o por cliente?

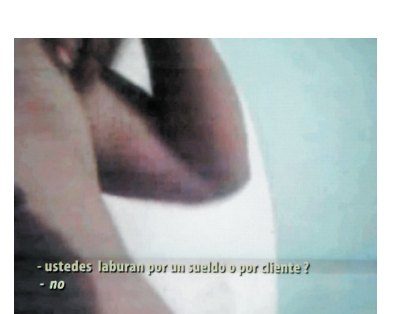
–Por cliente te pagan 12 pesos.

A las imágenes registradas ese día, se agregaron otras, tomadas el viernes último, en las que se ve a un patrullero detenido frente a la puerta del local, en Rivadavia 3007.











Alfredo Srur



El local de Rivadavia y Ecuador, frente a Plaza Once y en la misma manzana que Cromañón. Al lado, la entrada al Hotel Leblon.

Escrache en el prostíbulo

Hoy a las 19, militantes de la cooperativa La Alameda y familiares de víctimas de la tragedia de Cromañón realizarán un escrache en la puerta del Hotel Leblon y del cabaret Quatro Cat's, en Rivadavia al 3000, frente a Plaza Once. Contarán con el apoyo del Movimiento de Trabajadores Excluidos y de organizaciones que luchan contra la trata de personas. Reclaman la clausura de esos locales, la investigación a sus dueños por presuntos casos de trata de personas y también de los efectivos de la Policía Federal que, según denuncian, les brindarían protección.

sillos del pantalón hacia fuera, en la más gráfica señal de que ya lo ha gastado todo.

"Quisiera estar con vos", le dice el testigo a Laura y ella enseguida le indica que tiene que pagar el pase en la barra, para que se la pueda llevar. Son cuarenta y cinco pesos que la mujer le entrega a otra, en la barra. "Cuidala, y dale una buena propina", le dice la segunda al cliente.

"Me di cuenta de que las mujeres no podían salir del local si no pagaban el pase, y después me lo confirmó Laura en el hotel", contó el testigo después, ante una pregunta, en su declaración en la Defensoría. "El que cuidaba que no salieran era el grandote de la puerta y otro hombre que custodia el orden del lugar."

La pareja salió al fin, caminó unos metros e ingresó en el Hotel Leblon. En la vidriera se anuncia que la habitación simple vale 45 pesos por noche, pero nada dice del uso por turnos, que es el uso que hará la pareja. El testigo vuelve a meter la mano en el bolsillo, saca 15 pesos y Laura se los pasa a la conserje que, como en los albergues transitorios, trabaja detrás de un vidrio que sólo deja pasar, por la parte inferior, los billetes. Será media hora en la habitación 16.

El cuarto es sencillo, tiene una cama de dos plazas, un televisor colgado en un soporte y dos mesas de luz. De uno de los cajones Laura saca un preservativo y luego se desviste sin que nadie le pida nada.

Pero no habrá sexo en el video de la cámara oculta. Sólo se ve el cuerpo desnudo de Laura y se escucha el diálogo entre ambos. El, primero, le cuenta que tenía problemas con su mujer, y luego empieza a hacer preguntas. Contó que le pagan 12 pesos por cliente y que, por eso, le conviene tener buenas propinas. Que estaba muy cansada porque trabajaba de 20 a 8 de la mañana y que su dormitorio era el tren del Ferrocarril Sarmiento, que va de Once a Moreno. Es decir que no tenía un lugar donde vivir (*ver recuadro*).

Avanzada la charla, el cliente se convirtió en confidente: la mujer contó que estaba cansada de hacer lo que hacía y que quería cambiar de trabajo. Hasta le dio su número de celular al testigo. "Por si sabés de algún trabajo", le dijo.

En su declaración, Gustavo Vera –de profesión docente, titular de La Alameda– afirmó que a partir de los testimonios recogidos "estaríamos en presencia de situaciones de trata de personas, aprovechamiento de la vulnerabilidad social de esas mujeres y servidumbre". "Lo más grave –agregó– es que el cabaret y el hotel, un prostíbulo encubierto, funcionaron sin interrupción antes, durante y después de Cromañón: la ola de inspecciones que se desataron sobre infinidad de locales nocturnos dejaron intacta la estructura ilegal que opera en esta manzana, desde la gestión de Aníbal Ibarra hasta la de Mauricio Macri."

¿Están dadas las condiciones para hablar de trata de personas? "De acuerdo con las evidencias, se dan todas las circunstancias de manual: restricción a la libertad ambulatoria, personas que no pueden salir del lugar si no paga el cliente, y frases como la de la víctima, que dice: 'Me trajeron y me dejaron'. No le dejaron chance de hacer otra cosa", dijo a este diario un abogado especialista en el tema.

"El negocio de la prostitución y de la trata en esa zona es una fenomenal caja de la Comisaría 7ª", dice Iglesias.

–¿A usted le consta? –le preguntó este diario.

–He visto al patrullero que pasa y para en el lugar. No pueden desconocer la actividad de ese local.

Por si hicieran falta comprobaciones adicionales a esta afirmación, integrantes de La Alameda grabaron el viernes por la noche imágenes de un patrullero estacionado en la puerta del local. El video será incorporado hoy a la denuncia penal.

Efectivos de esa comisaría están siendo juzgados por cohecho en el caso Cromañón: los acusan –según se comprobó en la causa– de cobrar coimas para permitir el ingreso de más público que el autorizado al boliche que se incendió en diciembre de 2004.

Rafael Levy, el dueño de los emprendimientos cuestionados

La lógica empresaria Cromañón

Por E. V.

El nombre de Rafael Levy, empresario textil e inversor inmobiliario, quedó vinculado con la tragedia de Cromañón cuando se supo que era el dueño de los edificios y quien había tramitado la habilitación del lugar ante el gobierno de la ciudad. Pero en rigor, ninguno de los edificios estaba a su nombre: los titulares eran empresas radicadas en el exterior. Una investigación de la Inspección General de Justicia (IGJ) descubrió que Levy está detrás de las cinco sociedades off shore que aparecen vinculadas con el edificio donde ocurrió la tragedia y otras construcciones vecinas. Son empresas "constituidas en paraísos fiscales, ficticias y simuladas, creadas para violar la ley y frustrar los derechos de terceros", como posibles indemnizaciones, dijo en ese momento –abril de 2005– el titular de la IGJ, Ricardo Nissen. El organismo responsabilizó también a Raúl Vengrover, socio y amigo personal de Levy.

Las empresas investigadas son cinco: National Uranums Corporation, Nueva Zarelux SA, la Compañía Argentina de Emprendimientos Comerciales (Caecsa), Financiera Rucas SA y Eficrown SA.

Vengrober fue apoderado de la firma National Uranums Corporation que, según las pruebas y testimonios recogidos por la IGJ, compró en octubre de 1994 la parcela sobre la calle Ecuador, con entradas por Rivadavia y Bartolomé Mitre, en 2,1 millones de dólares. Cuando se lo citó a prestar declaración indagatoria, Vengrover tenía como domicilio legal el de Ecuador 12, que coincide con la puerta del Hotel Star.

El Star forma parte del mismo cuerpo de edificio del Hotel Leblon, denunciado como parte de un prostíbulo encubierto, junto al local nocturno Quatro Cat's, también parte del mismo edificio.

Por su parte, Rafael Levy, quien en numerosos negocios aparece como socio de Vengrover, dijo en la causa que constituyó la sociedad Leven SA, con el fin de comprar un porcentaje del edificio de Ecuador 8 al 60, en 1996.

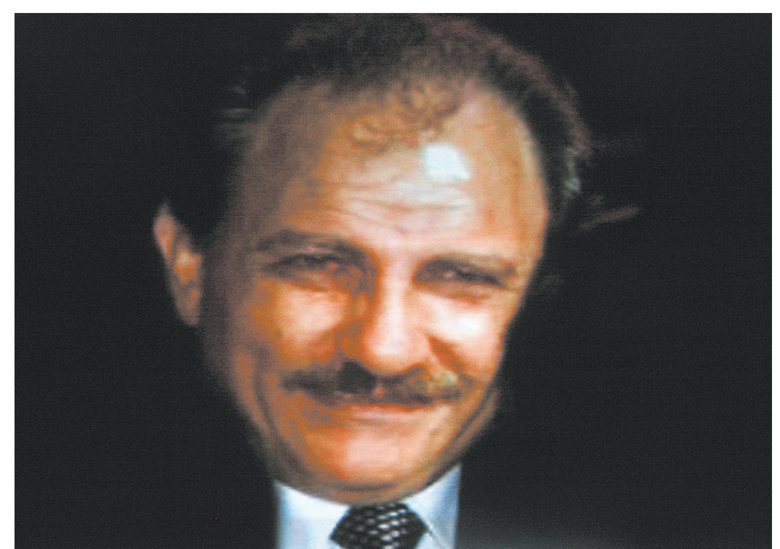
A las cinco sociedades mencionadas pertenecían, al momento de la investigación, los inmuebles ubicados en Bartolomé Mitre 3038/78 (entre las que se encuentra el local donde funcionaba República Cromañón), en Jean Jaurès 51, donde había una playa de estacionamiento y se ingresaba al Hotel Central Park, además de los locales sobre la calle Ecuador.

Hace dos semanas, el semanario *Noticias Urbanas* publicó una investigación del periodista Lucas Schaerer en la que se revelaba que en un sótano al que se accedía por el boliche incendiado funcionó un taller textil clandestino. En una inspección ocular, realizada en Cromañón cinco meses después de la tragedia, los abogados de la querella y de la defensa que acompañaban al juez Julio Lucini atravesaron el salón que fue escenario de la tragedia y, sin salir a la calle, llegaron al hotel Central Park. En el hall del hotel bajaron una escalera caracol y en ese subsuelo, detrás de una puerta, descubrieron un depósito y un taller textil.

"Vimos cómo muchachos aparentemente bolivianos guardaban camperas en cajas. Nos dijeron que trabajaban para Levy. Al día siguiente nos presentamos ante el juez y le pedimos que cerrara el lugar", dijo José Iglesias, abogado y padre de una de las víctimas de Cromañón, a *Noticias Urbanas*. El juez Julio Lucini ordenó allanar y clausurar el local.

Al frente de ese taller aparecía Eduardo Levy, hermano de Rafael. Ambos eran socios en la empresa Logical SA, la empresa textil familiar creada en 1976, que funciona en Viamonte 2386, como publicó **Página|12**. Logical fabrica ropa de mujer con la marca André Bullé y compró en su momento la cadena Etam.

Talleres clandestinos, empresas off shore, locales que se convierten en trampas mortales y –si se comprueba– explotación sexual aparecen como los ejes de negocios que encuadran en lo que podría llamarse la Lógica Empresaria Cromañón.



Rafael Levy, sobreseído en primera instancia por el incendio.

CFK, Bergoglio, Cobos y hasta la Mesa de Enlace en la Basílica de Luján

Todos juntos a recordar la mediación

Con una misa se homenajea la intervención de Juan Pablo II que hace 30 años ayudó a superar el conflicto con Chile por el Beagle.



La Presidenta y el titular del Episcopado volverán a mostrarse juntos esta tarde.

El Gobierno y la cúpula de la Iglesia celebrarán hoy, con una misa en la Basílica de Luján, los 30 años del inicio de la mediación del papa Juan Pablo II que evitó una guerra con Chile por el diferendo en torno al Canal de Beagle. Además de marcar un nuevo encuentro entre la Presidenta y el titular del Episcopado, Jorge Bergoglio, la convocatoria había generado polémica porque entre los invitados figura el vicepresidente Julio Cobos, con quien Cristina Fernández no comparte un acto público hace meses. Aunque ambos confirmaron su presencia, según las disposiciones protocolares no estarán demasiado cerca. "Juntos, pero lejos", ilustró con ironía una fuente eclesiástica. También fueron invitados los presidentes de todos los bloques legislativos y hasta estará parte de la Mesa de Enlace rural.

El vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, explicó que las ubicaciones en el templo serán "de acuerdo al protocolo habitual. Es decir, la Presidenta en un lugar especial, cerca del altar, y el resto en los bancos de atrás". Más allá de eso, la actitud de la Iglesia de invitar a Cobos no fue tomada con agrado en la Casa Rosada, después de que Cristina Fernández y su gabinete confirmaran su participación como un gesto de recomposición de las relaciones con la Iglesia.

La misa será presidida por el cardenal Bergoglio y la homilía estará a cargo de Jorge Casaretto. Este, titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, es uno de los obispos de mejor diálogo con el Gobierno. Durante el conflicto con las entidades rurales, mantuvo una actitud conciliadora, cuestionando ciertas acciones del oficialismo pero también algunas medidas de fuerza de las entidades agropecuarias. Justamente, la Mesa de Enlace estará presente hoy, a través de Hugo Biolcatti, de la Sociedad Rural, y Carlos Garetto, de Coninagro; la Federación Agraria y la CRA enviarán representantes. También asistirán empresarios, sindicalistas y miembros de otros credos, que integran los Foros de la Comisión Nacional Justicia y Paz.

Sobre la polémica participación de Cobos, Oesterheld explicó que el miércoles pasado el Episcopado "simplemente cursó las invitaciones" a los tres poderes del Estado, con la intención de que "el pueblo esté bien representado en este acto". "Ya no nos toca juzgar quién va o quién no", afirmó.

Con el lema "Queremos la paz. Eduquemos para el diálogo", la celebración constará de dos partes: la misa, que comenzará, a las 19, en el interior del templo, y un acto cívico que se realizará frente a la basílica, en el que la Jefa de Estado será la única oradora. Casi simultáneamente, con diferencia de una hora, el gobierno de Chile y la Iglesia del país trasandino repetirán el mismo esquema en el santuario nacional de Maipú, donde se venera a Nuestra Señora del Carmen, patrona del país trasandino.

En el medio de ambas celebraciones, se realizará un gesto de hermandad entre los pueblos: una familia chilena que reside en Argentina recibirá una imagen de la Virgen de Luján, en tanto que una familia argentina que vive en Chile hará lo propio con una réplica de la Virgen del Carmen. Hoy se cumplen 30 años del pico máximo de tensión entre Argentina y Chile: el 22 de diciembre de 1978 los ejércitos de ambos países ya habían movilizado tropas y armamentos hasta las fronteras y estaban listos para el enfrentamiento. Pero ese día, el fallecido Papa polaco decidió enviar al cardenal Antonio Samoré como mediador.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Ensaladas

El año se termina con un desafío analítico que comprende a la economía y a la política. Hay el paquete de medidas lanzado por el Gobierno para la clase media. Y hay el recalentamiento de las chicanas y movidas entre lo K y lo opositor. ¿Frente a qué estamos?

Pueden juntarse ambos aspectos para después desarrollar la respuesta o para tratar de acertarles a las preguntas. Por un lado, el oficialismo se movió con cierta prontitud cuando tomó nota de que la crisis internacional pegará, por acá, sí o sí. Empezó a largar un anuncio por día, y más también. En política, eso se llama tomar la iniciativa y que el resto se tenga que quedar en posición de contestarle, al margen de que las proclamas tengan luego efectividad. Los créditos para el cero kilómetro base, para los electrodomésticos, para renovar el taxi. El blanqueo a como venga, la moratoria, un poco antes la reestatización jubilatoria y un poco después la eliminación de la tablita de Machinea. Y los ciento y pico de miles de millones de pesos, que en realidad son poco más de veinte mil como agregado puntual respecto de lo que ya estaba pautado, para obra pública. En forma simultánea y mientras Cristina reapareció en funciones, dedicada a protagonizar las novedades, su marido lo hizo en el barro de la lucha cuerpo a cuerpo. Repartió tupido contra Cobos y Carrió, agregó una nueva embestida verbal contra las grandes corporaciones mediáticas, señaló que los Estados Unidos no son precisamente los más indicados, ni en su moral ni en su coyuntura, para pretender fiscalizaciones de nada. O sea: volvió a expresarse en toda su dimensión el doble comando presidencial. Y la oposición volvió a ejercer su rol de comentarista de lo que hace ese Ejecutivo, aunque debe tomarse nota de que acelera sus jugadas para integrar un frente único anti K con, por ahora, la mirada mucho más puesta en 2011 que en 2009. Lo más sugestivo acerca de eso, junto con los acercamientos ya desplegados entre Carrió y los variados restos del radicalismo, son los mimos que Lilita le dispensó al vicepresidente. Y, vaya vaya, las caricias mutuas que, en línea con lo anterior, se reparten el conglomerado de origen ucerreísta con el denominado "peronismo disidente", que no es otra cosa que las viudas del aparato del PJ –bonaerense a la cabeza– que en principio se quedó afuera del armado kirchnerista; aunque el kirchnerismo, a su vez, también ha vuelto a mimarlo sólo que con base en los intendentes del conurbano siempre proclives a calentarse debajo del sol prebendario. Cuando se amontona semejante ensalada no hay nada mejor que remitirse a los hechos efectivamente concretados, en vez de desperdigarse con las advertencias de palabra.

¿Qué hay de concreto en las medidas económicas y financieras que lanzó el Gobierno? Por la positiva, que se le da al Estado un papel activo en la conducción de la crisis. Al menos desde lo intencional o enunciativo, la confianza en las "fuerzas del mercado" viene más bien a placé. Pero eso es un marco que por el momento supone, únicamente, acentuación de discurso. La única excepción comprobada hasta ahora es que, en la licitación para proveer a los bancos de los fondos que antes manejaban a piacere las AFJP, la punta la hizo la banca pública y la cooperativa, casi con exclusividad. Y puede agregarse que hay acuerdos para no despedir gente. El resto es "tenemos buenas intenciones, acompáñennos". Nada más. Viene a ser, como alguien dijo, una versión remozada del "les hablé con el corazón". Lo más probable es que les contesten con el bolsillo. Para que "la gente" tome créditos hace falta que tenga cómo pagarlos, en un ida y vuelta entre el acompañamiento del establishment para concederlos y una economía que le dé sentido a ese "estreno" por vía de que los sectores medios (y los populares, cómo no) tengan acceso efectivo a un mejor poder adquisitivo. Y eso no se llama crédito, únicamente. Se llama, o debería llamarse, que el IVA no siga aplicándose de modo indiscriminado; que haya control sobre los formadores de precios; que se cambie de raíz el sistema impositivo; que los estímulos a las pymes sean específicos. Pero para hacer todo eso se necesita construir confianza popular, movilización, abrir el arco de alianzas políticas. En palabras más directas, meterle miedo *de veras* al poder económico.

En sustitución de lo antedicho, lo corroborado de la política es que los K se pierden en comprensibles o justificadas denuncias declamatorias del cambalache opositor, ya sea por las andanzas de Cobos o del golpe por golpe contra una opositora de la oralidad a la que le faltan dos patos de la fila, por lo menos. Es un estilo de confrontación que puede servir para trazar agenda mediática, no para construir poder de cambio verdadero. El esquema marketinero de hacer un anuncio económico diario, usar a Cobos de punchingball, preguntar de qué vive Carrió, tiene patas cortísimas si no se ve trasuntado en mejoras palpables para la mayoría de la población. Una mayoría dispersa y ecléctica que, es cierto, también dudará seguramente de la capacidad opositora para canalizar la bronca hacia la efectividad.

A la pregunta inicial, entonces, en torno de frente a qué estamos, la respuesta más presumiblemente correcta es que los estilos tienen más que ver con la ficción que con la realidad. Ficción de que las medidas económicas son efectivamente pro-activas, al margen de que lo sean en el discurso; y ficción de que las compadreadas políticas responden a un armado serio y no a arrebatos oratorios del doberman de la pareja comandante. Ficción de que la oposición anda pensando en la Nueva Argentina, y no en estar dispuesta a juntar la misma biblia y el mismo calefón que les enrostran a los K. Duhalde, Carrió, López Murphy, Macri. Solá. Mamita. Se diría que está todo dado como para que uno no sepa para dónde disparar. Lo cual incluye al poder económico. El Poder y chau. Los tipos que manejan la plata de este país, después de Menem, tampoco saben muy bien, ni muy mal, a quién recurrir. Los K no les caben ni un poco, pero lo que se vislumbra como el rejuntado opositor les calza menos que menos porque no le tienen confianza de conducción política de sus intereses.

Así las cosas, sin siquiera entrar a contar qué será de nuestra vida de acuerdo con la profundidad que adquiera el terremoto capitalista mundial (que nadie se anima a mensurar con precisión), todo parece indicar que vamos hacia la constitución de un polo de centroizquierda, muy globalmente expresado y con anclaje en el liderazgo kirchnerista múltiples sapos mediante; y otro de derecha, que terminará articulándose de alguna manera mucho más por el espanto que por el amor. Visto que el conjunto de la sociedad es el espejo de esa antinomia, también parece que habrá que resolver cuál es el mejor territorio de disputa entre dos opciones que no convencen.

Cristina Fernández de Kirchner realizará en Olivos anuncios para el sector agropecuario

En la Quinta piensan en el campo

Se darán precisiones sobre cómo se implementarán las rebajas en las retenciones de trigo y maíz. También podrían anunciarse rebajas en la alícuota que pagan el girasol y la soja e incentivos para la producción de carne.

Por Fernando Krakowiak

Alejandro Elías



En el Gobierno hay consenso respecto de bajarle la alícuota al girasol, pero la soja genera diferencias.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner realizará hoy por la mañana anuncios para el sector agropecuario en la Quinta de Olivos. En los últimos días se estuvo evaluando aplicar una rebaja de cinco puntos en las retenciones a las exportaciones de girasol y soja, tal como se hizo con el trigo y el maíz. Sin embargo, fuentes del Ministerio de la Producción informaron ayer que la decisión todavía no estaba tomada. En el Gobierno hay consenso respecto de bajarle la alícuota al girasol, pero no están tan convencidos de hacer lo mismo con la soja porque, luego de la sequía que afectó la producción de trigo y la baja del precio de la leche, reducir las retenciones de la oleaginosa significaría seguir alentando la sojización que el Gobierno cuestionó durante todo el año. Quienes promueven la rebaja sostienen, con un pragmatismo a prueba de cualquier principio, que servirá de incentivo para que los productores comiencen a vender los granos que tienen stockeados en los silos de sus campos y liquidar divisas. También se anunciarían incentivos para la producción de carne.

Una opción que se estaba evaluando para tratar de justificar la polémica decisión de bajar las retenciones a la soja después de haber demonizado el cultivo es vincular el recorte con una mayor industrialización local que le agregue valor al producto. Un plan similar al Maíz Plus y Trigo Plus, pero que en lugar de promover la mayor producción premiaría la industrialización. El problema es que esos planes son de difícil implementación. De hecho, todavía no está claro cómo se pondrán en práctica los ya anunciados.

Por ejemplo, en el caso del trigo se anunció que por cada millón de toneladas que aumente la producción el año próximo se bajarán un punto las retenciones y se aclaró que la cifra de corte serían las 13 millones de toneladas. Sin embargo, las últimas proyecciones indican que la producción de trigo este año caerá a 9 millones de toneladas debido a la sequía. Por lo tanto, no queda claro si para lograr una rebaja adicional de un punto en 2009 los chacareros deberán producir un millón más con relación a esos 9 millones o cinco millones más para lograr un millón más que la cifra de corte.

> Los anuncios se realizarán sin la presencia de los dirigentes que conforman la Mesa de Enlace.

También se podría avanzar con una segmentación de las retenciones para ese cultivo y para el maíz, propuesta que fue realizada por la Secretaría de Agricultura. Además se esperan mayores precisiones sobre el plan de engorde del ternero overo (el hijo macho de la vaca lechera). La Presidenta dijo el pasado 4 de diciembre que los tamberos recibirían una compensación para incentivar la producción del ternero overo. Sin embargo, aún no está claro cómo se implementará ese incentivo. La idea de la Secretaría de Agricultura es otorgarle una compensación al productor cercana a los 200 pesos por cada novillo. Sin embargo, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quiere que algunos *feedlots* se especialicen en esos animales y sean ellos los que reciban la compensación.

Otro de los temas en discusión son los incentivos para la producción de carne. Desde hace varias semanas se viene analizando la posibilidad de flexibilizar el encaje productivo que actualmente obliga a los frigoríficos a tener disponible en sus recámaras una cantidad equivalente al 75 por ciento de la carne que exportan, pues la demanda internacional cayó y la presión que podría ejercer esa flexibilización en los precios locales es menor. También se está evaluando flexibilizar la exportación de vaca conserva y reducir el peso mínimo de faena, vigente actualmente en 280 kilos.

Los anuncios se realizarán sin la presencia de los principales dirigentes de las entidades que conforman la Mesa de Enlace. El Gobierno decidió convocar sólo a productores afines con el proyecto oficial para comunicar las novedades.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

La Anses ofrece 350 millones de pesos para capital de trabajo

Licitan más fondos para créditos

El Gobierno convocará hoy a una nueva licitación entre bancos para la colocación de 350 millones de pesos en plazos fijos con fondos de la Anses destinada, esta vez, a financiar capital de trabajo para las pymes. El dinero se colocará a un año de plazo con tasas del 11 por ciento, y nuevamente serán adjudicados a los bancos que ofrezcan el menor spread (diferencia) entre esa tasa y la que les cobrarán a las pymes por el crédito. Los resultados de esta nueva licitación se anunciarán probablemente mañana en conferencia de prensa.

Esta modalidad se inauguró la semana pasada cuando se licitaron 600 millones de pesos para aplicarlos a la compra de automotores cero kilómetro, préstamos al consumo, y a las pymes, por los cuales se recibieron ofertas de entidades financieras por 1665 millones de pesos. La tasa de corte para la compra de autos nuevos fue de 16,25 por ciento, por debajo de los 22,1 por ciento promedio relevados en el sistema por el Banco Central, mientras que en consumo personal y tarjetas de crédito se llevó a 15,4 por ciento, contra 32,9 en el mercado. La tasa a la que accederán las pymes también tuvo un fuerte recorte ese día. Los adelantos de cuenta corriente y documentos a sola firma hasta 89 días y a más de 90 cerraron en 14,2 por ciento, cuando en el primer caso se estaba pagando hasta un 35,4 por ciento.

Los préstamos destinados a pymes son los que despertaron más interés ese día entre los bancos, dado que en ese segmento las ofertas superaron los 839 millones, cuadruplicando el monto licitado. El ganador fue el Banco de Córdoba, con 100 millones de pesos; seguido por el Banco Galicia, con 60 millones; Macro, con 20 millones; Santander, con 7 millones; HSBC Bank y Banco Francés, con 5 millones cada uno, y el Credicoop, con tres millones de pesos adjudicados. La intención del Gobierno es realizar licitaciones periódicamente, a medida que vayan venciendo los plazos fijos que tenían depositados las AFJP.

Aumentan reservas de autos

El presidente de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara), Dante Alvarez, aseguró ayer que la actividad en el sector comenzó a repuntar luego del anuncio realizado por el gobierno para promover la venta de vehículos cero kilómetro. El empresario aseguró que las reservas en algunas concesionarias subieron cerca de 50 por ciento. "Las consultas surgieron desde el primer día de los anuncios, y las reservas también empezaron a aparecer con los días, y van en aumento", afirmó. Los empresarios afirman que hasta el momento, el plan de ahorro de 60 cuotas es el que más interés despertó en el público. La otra opción son los préstamos bancarios con una tasa apenas por encima del 16 por ciento.



UOM descarta el plus

El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló, descartó ayer que pueda conseguirse un plus salarial de una suma fija única de fin de año para los trabajadores, aunque aseguró que los sindicatos seguirán negociando en 2009. "Lamentablemente no creo que este año podamos lograr lo que había solicitado la CGT, pero eso no quita que los gremios obreros siempre vamos a bregar por mejoras. El año que viene seguiremos hablando", advirtió. El sábado, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, había dado por cerrado el tema al asegurar que el Gobierno "en ningún momento" se analizó la posibilidad de otorgar una suma fija antes de fin de año, tras la insistencia de la CGT en pedir 500 pesos para cada trabajador.

Paro del Senasa

La comercialización de hacienda y las exportaciones de carne podrían sufrir inconvenientes en los próximos diez días debido al paro dispuesto a partir de hoy por los trabajadores del Senasa y al feriado y asueto de Navidad. El personal del organismo parará por 72 horas en reclamo de mejores condiciones laborales y salariales. Ramón Panelli, delegado de la junta interna, ratificó ayer la realización de la medida de fuerza y explicó que se reclama la apertura de paritarias y el pase a planta permanente del personal contratado. Con esta nueva medida, el tránsito de animales vivos solo podría destrabarse a partir del lunes 29, ya que el 26 de diciembre el Gobierno dispuso asueto en la administración pública.

El FMI pide estímulos

El director del FMI, Dominique Strauss-Kahn, dijo ayer que 2009 será "realmente malo" y pidió a los gobiernos mundiales que impulsen políticas de estímulos fiscales para que la crisis económica no empeore. "Me preocupa especialmente el hecho de que nuestras predicciones, ya de por sí muy pesimistas, terminen siendo peores si no se pone en práctica este tipo de impulso fiscal", declaró a BBC Radio. El FMI solicitó a los gobiernos que incrementen el gasto público y que recorten temporalmente los impuestos por un valor de 120.000 millones de dólares, equivalente a 2 por ciento del total de producción mundial. En este sentido, y a pesar de los "perturbadores" niveles de deuda pública, esta opción sería según el director del FMI, el mal menor. "El descontento social que se va a generar es sólo parte del problema. El verdadero problema es que toda la sociedad va a sufrir por ello", concluyó.

PAGINA|12 / LUNES 22 DE DICIEMBRE DE 2008

Mensajes de texto

Más erótico q Biner

Ya era casi la madrugada. El vino y la comida del tradicional restaurante radical Lalín estaban llegando a su fin. El anfitrión, José Bielicki, un viejo dirigente radical, comenzó con la presentación de los invitados especiales al encuentro del lunes pasado: Rubén Giustiniani, titular del PS, y "un joven senador" al que nunca nombró sino hasta que Elisa Carrió le advirtió que no lo había hecho. Se trataba del presidente de la UCR, Gerardo Morales, que a la hora de subir al escenario le devolvió con ironía la gentileza:



"Le agradezco al joven dirigente del Grupo Progreso por la invitación". El tema de la edad se convirtió en motivo de risas al punto de que, para cerrar el acto, la líder de la Coalición Cívica se reconoció "casi una sexagenaria". "Pero estoy acompañada por dos jóvenes presidentes de bloque y por estos jóvenes senadores", exclamó. Sin embargo, miró hacia la mesa central y reculó: "Bueno, el senador Giustiniani es un hombre maduro pero se conserva muy bien. Es mucho más erótico que Hermes Binner". Las trescientas personas estallaron de risa ante tamaña revelación. ✔

Hermetsmo extremo

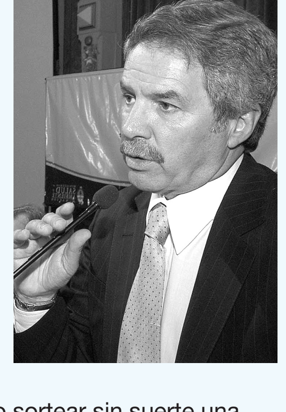
El hermetismo es una marca registrada del kirchnerismo, a punto tal que la mayoría de los funcionarios se enteran de las nuevas medidas que toma el Gobierno cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner las anuncia públicamente. De ese modo, se busca evitar que se filtren detalles a la prensa y se diluya el impacto político. El celo de los K a veces es tan extremo que ni los ministros están al tanto de algunos temas de sus áreas.



El miércoles pasado Débora Giorgi se molestó al enterarse de la inminente presentación del plan canje de heladeras cuando la llamaron para invitarla al anuncio que se haría en la Quinta de Olivos al día siguiente. Pese a todo, la ministra de Producción puso su mejor sonrisa cuando la Presidenta comunicó la novedad. ✔

El bloqe campero

Llegó a la cita cuando ya no quedaban casi periodistas en la sala, pero igual no perdió oportunidad para charlar con alguno de ellos y mostrarse exultante con el lanzamiento del "interbloque agropecuario" en la Cámara de Diputados. En la presentación ante la prensa, todo el arco opositor que respaldó el acuerdo –UCR, CC, PRO, PS y el peronismo anti K– había anunciado su presencia: "Está por llegar", aseguraron. Todos habían representado su papel correctamente ante los periodistas. Felipe Solá, también: fingió haber intentado sortear sin suerte una serie de compromisos personales previos para llegar a tiempo a la rueda de prensa. En realidad, a última hora, el resto de los diputados opositores decidió que la presentación en sociedad del interbloque campero la harían los representantes de cada uno de los partidos que integran la comisión legislativa de Agricultura de la Cámara baja, lo que dejaba afuera a Solá. Todos aspiraban a mostrarse ante la sociedad como los defensores de las demandas ruralistas, pero nadie quería "regalarle" protagonismo al ex gobernador bonaerense. ✔



Buenos vcinos



Hace tiempo que mantienen una buena relación de vecinos. Un nuevo evento local –los 500 números de *El Diario*, de Morón– volvió a reunirlos el viernes pasado durante un brindis en la universidad privada de la ciudad. Como tantas otras veces, intercambiaron opiniones políticas. El intendente Martín Sabbatella y el ex funcionario nacional Jorge "Huevo" Cevallos se sienten más cercanos que nunca y sus colaboradores más íntimos ya pronostican que el Encuentro por la Democracia y la Equidad (EDE) y Libres del Sur serán parte de un acuerdo electoral "más amplio" en la provincia de Buenos Aires para las legislativas de 2009. Ambas agrupaciones fueron parte de la transversalidad K, pero ahora buscan aglutinar a los decepcionados del espacio tras la decisión de Néstor Kirchner de apoyarse en el PJ bonaerense y en los cuestionados "barones del conurbano". ✔

Compañers ingnieros

Mostrando su costado menos conocido, el diputado Felipe Solá se llevó varios aplausos por su sentido del humor. En Mendoza, en la inauguración de la sede del partido Unidad Popular, compartió escenario con el vicepresidente Julio Cobos, con su compañero de bloque Enrique Thomas y con los dirigentes locales Patricia Gutiérrez y Guillermo Amstutz. Cuando le tocó el turno de hablar, al momento de cerrar el encuentro, se apiadó de los presentes. "Primero les quiero agradecer a todos ustedes que estuvieron esperando todo este tiempo. Y a vos te venía mirando hace un rato, cómo te van a doler los brazos mañana", le dijo Solá a uno de los participantes apenas empezó su discurso: el hombre llevaba un largo rato sosteniendo una bandera del peronismo mendocino. Inmediatamente hizo una aclaración: "Esto no es un acto del colegio de ingenieros. Lo que pasa es que se nos dio por estudiar ingeniería. En definitiva somos todos compañeros, ¿o no?", bromeó el ex gobernador. De los cinco presentes, Solá y Thomas son ingenieros agrónomos, y Cobos, Gutiérrez y Amstutz, ingenieros civiles. ✔



Los cambios en el

El sismo

Por Miguel Jorquera

El final del año legislativo mostró un kirchnerismo triunfante, convirtiendo en leyes los proyectos que el Gobierno envió al Congreso. Pero tras el conflicto con los ruralistas, el oficialismo perdió la cómoda mayoría que ostentaba a comienzos de 2008 en la Cámara de Diputados, con una sangría de su propia tropa y de la Concertación que había construido para ungir a Cristina Fernández de Kirchner como presidenta. Una decena de diputados abandonaron el bloque K para emigrar hacia otros horizontes políticos y hay otros tantos que, aun dentro de sus filas, se han rebelado a la hora de acompañar ciertas iniciativas del Ejecutivo. Las deserciones también alcanzaron a los aliados parlamentarios, donde los radicales K se partieron y casi la mitad de ellos se alineó con Julio César Cleto Cobos; mientras los legisladores "transversales" se alejaron cada vez más del oficialismo. Ya sin quórum ni mayoría calificada propia, el kirchnerismo termina el año obligado a recurrir a sus socios más fieles y a tejer alianzas puntuales para hacer prevalecer sus proyectos.

La imagen del efusivo festejo del bloque K tras cada trabajoso triunfo en una votación dividida pasó de ser una situación excepcional a una postal casi cotidiana en la Cámara baja. La renovación parlamentaria que acompañó el triunfo de CFK a fines de 2007 mostraba a un poderoso kirchnerismo parlamentario que alcanzaba quórum propio para abrir cualquier debate y una cómoda mayoría para imponerse ante cada votación. Incluso, en ambas cámaras, con aliados incluidos se acercaba a los dos tercios de los legisladores. Pero el conflicto con los ruralistas cambió la correlación de fuerzas.

Felipe Solá logró plasmar lo que comenzó a diseñar durante la puja con las entidades agropecuarias: transformarse en el líder de los oficialistas díscolos y encabezar el tantas veces anunciado cisma en la bancada K. El bonaerense sumó a su flamante bloque Unión Peronista a otros siete ex kirchneristas rebelados contra la resolución 125 y presentó un interbloque de peronistas anti K con más de una veintena de legisladores. Allí se mezclan los felipistas, los puntanos alineados con los hermanos Rodríguez Saá, los duhaldistas Jorge Sarghini y Jorge Villaverde –cada uno con su bloque unipersonal– y los peronistas asociados con el macrismo, como Juan José Alvarez y el matancero Julio Ledesma.

Con otras deserciones –como la de la santiagueña Marta Velarde, ahora aliada de Elisa Carrió en la Coalición Cívica–, el kirchnerismo pasó de 132 diputados propios a 118. Pero las desdichas para las principales espadas parlamentarias K no terminaron ahí. Aún conservan dentro de sus filas a un grupo de díscolos difíciles de domesticar. Una lista que incluye desde los entrerrianos que se opusieron a las retenciones hasta la tríada de santafesinos encabezados por el ex gobernador Jorge Obeid, pasando por el siempre líbero Luis Barrionuevo y su esposa Graciela Camaño.

En ese contexto, los jefes del bloque K deben negociar no sólo hacia afuera, sino también hacia adentro de sus filas. Los santafesinos Obeid,

Congreso durante el año que termina

en los bloques

el ex presidente de la Comisión de Presupuesto Walter Agosto y Ariel Dalla Fontana no se alinearon con el paquete anticrisis que CFK envió al Congreso y el oficialismo negoció su ausencia para poder hacer frente a la votación con menos riesgos. No sólo no votarían en contra, sino que su faltazo bajaría el número de diputados presentes y por lo tanto la cantidad necesaria para lograr la mayoría.

La votación de Cobos en el Senado también fracturó a los radicales K en Diputados. De los diez representantes de la Concertación Plural, sólo quedaron seis, a su vez divididos. Los otros cuatro, encabezados por el ex intendente marplatense Daniel Katz, saltaron al cobista Consenso Federal y se enfrentaron al kirchnerismo en la Cámara baja.

Otros cuatro aliados que habían resultado electos en las listas K decidieron aglutinarse en un ámbito propio. Así, el socialista K Ariel Basteiro, la porteña Vilma Ibarra y las referentes de Libres del Sur, Cecilia Merchán y Victoria Donda Pérez, formaron el bloque Encuentro Popular y Social. El bloque "transversal" se mantuvo firme junto al kirchnerismo en medio de la pulseada con los ruralistas y lo acompañó en la reestatización de Aerolíneas y las AFJP. Pero empezó a distanciarse por otros motivos: la decisión de Kirchner de privilegiar la alianza con el PJ. Iniciativas como el blanqueo de capitales, los tuvo (salvo a Basteiro) en la vereda contraria del oficialismo.

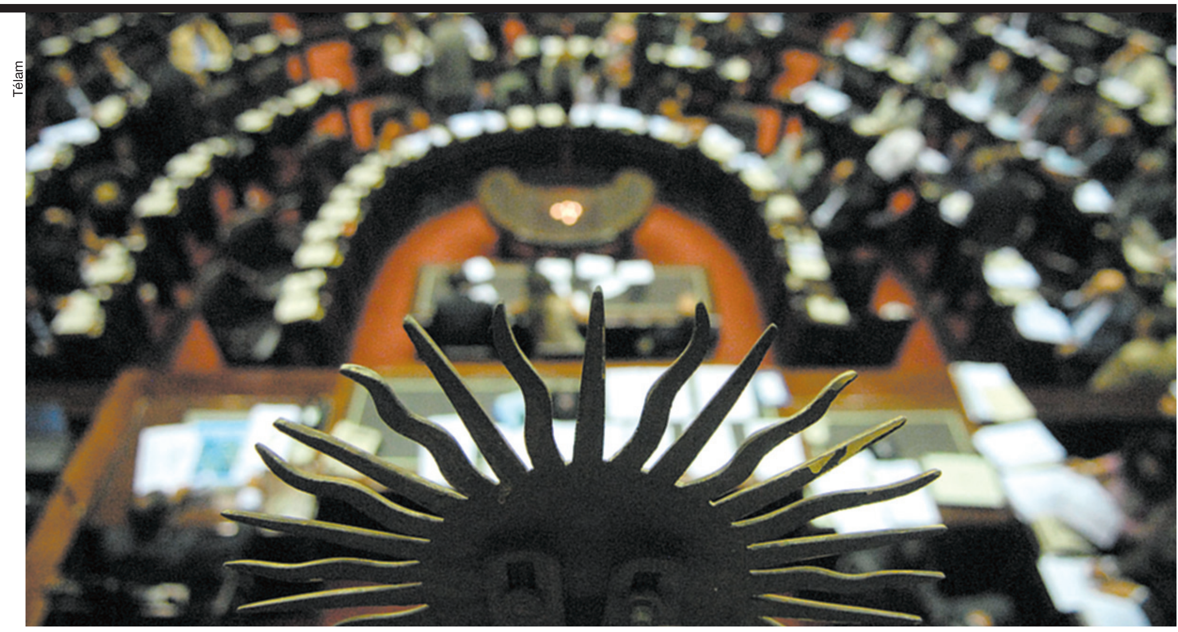
El voto de Cobos también fracturó a los radicales K en Diputados. De diez legisladores de la Concertación quedaron seis.

La votación –impulsada por otro ex aliado K, Miguel Bonasso– para volver a dar tratamiento parlamentario a la ley de Protección de Glaciares –vetada por la Presidenta– encendió una alarma: el oficialismo perdió la votación, aunque la oposición no logró los dos tercios para alcanzar su objetivo. Por eso, el bloque K puso todo el esfuerzo en la sanción de las leyes generadas desde el Gobierno para enfrentar los coletazos de la crisis internacional y postergó otras iniciativas del Ejecutivo que podrían trastrabillar, como la designación del nuevo procurador penitenciario y la emergencia agropecuaria. Dos proyectos con fuerte resistencia en la oposición y dentro del bloque.

En el Senado, el balance anual tampoco resultó alentador para el oficialismo. Allí se perdió la votación por las retenciones móviles y el bloque k no alcanzó a disciplinar a los rebeldes. Los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero aparecen cada día más alejados del Gobierno. Otros díscolos parecen no acatar todas las decisiones K: una lista que, entre otros, incluye a los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre, el cordobés Carlos Urquía y el impredecible pampeano Rubén Marín. El rionegrino Pablo Verani encabezó el éxodo de los radicales K y el peronista chubutense Marcelo Guinle habría anticipado su intención de manejarse con mayor independencia.

Por ahora, nada anticipa que esta situación vaya a mejorar en 2009, un año electoral donde el kirchnerismo será la fuerza política que más bancas pondrá en juego en las elecciones legislativas.

Télam



La amplia mayoría oficialista en el Parlamento se resquebrajó después del conflicto con el agro.

La estrategia del cobismo para postular al vicepresidente en 2011

La madre de las batallas, según Cleto

Por Sebastian Abrevaya

Con la mira puesta dentro de dos años en las presidenciales, Cobos apuesta a que su espacio se imponga en Mendoza en las próximas elecciones legislativas. Sus alianzas con peronistas y radicales y los conflictos entre sus seguidores.

Julio Cobos sabe que está obligado a ganar las elecciones legislativas en Mendoza si quiere ser candidato a presidente en 2011. "Si no, es imposible", repitieron ante **Página|12** varios de los hombres más cercanos al vicepresidente. Pero Néstor Kirchner también lo sabe y ya le pidió al gobernador Celso Jaque que ponga todo su arsenal político para que Cobos y su espacio no salgan victoriosos en 2009. Para el vice y ex gobernador será la madre de todas las batallas. Según las encuestas que maneja, su popularidad supera por lejos la de cualquier otro político. Pero esos mismos sondeos le recomiendan no involucrarse en "especulaciones políticas". Por eso descartó una candidatura suya a legislador y repite incansablemente que no renunciará antes de culminar su mandato.

La imagen positiva de Cobos en la provincia llevó tanto a los cobistas "puros" como a peronistas, radicales y demócratas cristianos a aceptar su liderazgo de manera casi indiscutida. Sin embargo, los conflictos empiezan entre sus seguidores. Todos tienen sus ambiciones y pelean por obtener un lugar privilegiado en las listas. El problema es que las bancas en juego son pocas y no hay lugar para todos. Se renuevan tres senadores, dos por la mayoría y uno por la minoría, y cinco diputados. En la presidencia del Senado hacen cuentas y suponen que se llevarán los dos senadores y dos o tres diputados.

Tras el análisis de los "focus group" definieron el eslogan de campaña de Consenso Federal para todo el país: "Gente de Cobos". El latiguillo –que ya fue utilizado por el vice satisfactoriamente en 2005– apunta a superar los impedimentos del vicepresidente para ponerse en el centro de la escena y busca transmitir a dirigentes desconocidos la buena imagen del mendocino. La idea es mostrarlos como "caras nuevas" de la política.

El principal conflicto que tienen los cobistas es con la UCR orgánica, que mantiene las expulsiones de los ex radicales K –incluido el vice– y también la intervención del distrito. Pero aún dentro del espacio que lidera Cobos hay tres líneas internas, una que pugna por volver al partido, encabezada por el ex candidato a gobernador por la Concertación, César Biffi; otra que impulsa un acuerdo partido a partido, cuyo principal referente es el titular del ConFe, Juan Carlos Jaliff, y por último una línea intermedia, que propone el intendente Alfredo Cornejo: volver a la UCR pero haciéndose cargo ellos de la conducción del partido.

Biffi y el senador radical por Mendoza Ernesto Sanz habían llegado a un principio de acuerdo para recomponer la situación. Todos volvían a la UCR y el ex candidato encabezaba la lista de diputados y Sanz la de senadores. Sin embargo, ese acuerdo fue resistido por el resto de los mendocinos que responden al vice. Mientras, la semana pasada se dio la primera reunión oficial entre el interventor de la UCR, Carlos Le Donne, y Sanz con los dirigentes del ConFe.

En diálogo con **Página|12**, su presidente, Juan Carlos Jaliff, cuestionó varios puntos de las negociaciones que se hicieron hasta el momento. Primero, reclamó que se levante de una vez la expulsión a Cobos. La opción de que el vice se tome licencia hasta que concluya su mandato tampoco lo satisface. Segundo, planteó que no hay que empezar por las candidaturas, sino los acuerdos programáticos. Y, por último, señaló la dificultad de desandar el camino que ya iniciaron con Consenso Federal. "¿Qué le vamos a decir a los 15 mil afiliados que tenemos? ¿Que era de mentiritas?", se quejó el ex vicegobernador. Por lo bajo, en el ConFe reconocen que un acuerdo entre partidos para el año próximo sería una especie de "transición" de cara a una reunificación en 2011. Lo cierto es que Sanz tiene mandato hasta el 2009 y sus chances de renovar la banca son casi nulas si no logra un arreglo con el cobismo. Esta semana habrá otra reunión entre las cúpulas radicales y cobistas para seguir con las negociaciones.

Todavía el vice no tomó cartas en el asunto para definir la cuestión. Cerca suyo revelaron que "no quiere dejar ningún herido en el camino". Más allá de su discurso por el consenso, lo que le preocupa a Cobos es que aquel dirigente que resulte perjudicado pueda convertirse en uno de sus peores rivales.

Pero en la provincia no sólo hay que dirimir la cuestión con los radicales. El diputado peronista Enrique Thomas, que lanzó el viernes su partido Unidad Popular, también tiene que renovar su banca y aguarda un lugar bajo el paraguas del ConFe. "Siempre se portó muy bien con Cobos, fue más leal que muchos radicales", le reconocieron a este diario desde la presidencia del Senado. Sin embargo, existen varios detractores de un acuerdo con el peronismo antikirchnerista. Argumentan que son figuras muy conocidas, pero con poca estructura. De todas maneras, Thomas cuenta con el apoyo explícito de Cobos.

Además, el vice aseguró que no se puede gobernar sin una pata peronista. En el ConFe creen que no puede faltar el PJ para derrotar al kirchnerismo el año próximo. Jaque, en cambio, contará con un apoyo especial de la Casa Rosada y –según los cobistas– tendrá fondos extras para remontar una gestión que todavía no logró levantar vuelo. Desde el oficialismo esperan que con más dinero para obra pública y el respaldo del titular del PJ puedan destruir las aspiraciones electorales del vice, derrotándolo en su propia tierra.

Rafael Yohai



Télam



El resultado de la puja entre Cobos y Jaque en la provincia incidirá en el escenario nacional.

El PRO carece de los votos para aprobar el presupuesto

A Macri no le dan los números

El macrismo busca votos contrarreloj para intentar aprobar el proyecto de Presupuesto 2009 en la ciudad. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, admitió ayer que el oficialismo de PRO no tiene los votos necesarios en la Legislatura. Si la situación no se modifica, Mauricio Macri empezará el año 2009 sin las cuentas públicas que deseaba imponer.

"Había un principio de acuerdo que ya estaba establecido (entre los bloques legislativos), pero se cayó: no aprobarán el presupuesto", reconoció Rodríguez Larreta sobre la sesión prevista para mañana.

La bancada del PRO cuenta con 26 de los 60 diputados del Parlamento de la ciudad. Para aprobar el proyecto de partidas presupuestarias necesita por lo menos 31 votos positivos. Eso significa que otro bloque debe acompañarlos y eso es lo que ahora buscan negociar.

El legislador Diego Kravetz, del Frente para la Victoria, dijo que el macrismo obtendrá los votos necesarios de la Coalición Cívica. Según Kravetz, la fuerza que lidera Elisa Carrió cedería los votos para sacar el presupuesto, que contempla incrementos a Ingresos Brutos y al impuesto al Sello. "Macri y Carrió negociaron el impuestazo para la ciudad a cambio de la rectificación del convenio del juego", disparó, sobre el rechazo del Ejecutivo porteño a prorrogar un acuerdo con Lotería Nacional.

Pero la CC no sostiene lo mismo. El legislador Sergio Abrevaya, integrante de la Comisión de Presupuesto, dijo que "si el proyecto del oficialismo no se modifica sobre la suba de impuestos, nosotros no lo vamos a votar".

Con ese escenario, el alza impositiva se convierte en el eje de las negociaciones. Para destrabarlas, el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, convocó a una sesión extraordinaria para mañana. La discusión estará centrada en el proyecto de presupuesto.



"Había un principio de acuerdo pero se cayó", dijo Rodríguez Larreta.

Qué busca Kirchner con sus críticas al vicepresidente

La construcción del rival

Los últimos cuestionamientos del ex presidente a Julio Cobos son interpretados de diversos modos en el kirchnerismo. Algunos creen que apuntan a elevarlo como enemigo político y otros, que buscan debilitarlo.

Por Daniel Miguez

En dos ocasiones en los últimos días, Néstor Kirchner salió a criticar el rol opositor que tiene desde hace medio año el vicepresidente Julio Cobos. Dentro del oficialismo y la oposición hubo muchas especulaciones sobre las motivaciones del ex presidente. ¿Es pura bronca contra Cobos? ¿Lo está eligiendo como enemigo político por sobre el resto? ¿O, por el contrario, quiere debilitar la imagen del mendocino?

Las conjeturas más escuchadas en las oficinas kirchneristas apuntan a una respuesta afirmativa a la primera pregunta. La actitud de Cobos al votar contra las retenciones móviles a la exportación de soja y girasol y su paso sin disimulos a las filas opositoras son hechos que casi todo el oficialismo considera imperdonables, tanto o más para el carácter de Kirchner.

"Néstor está muy dolido por la traición. Y muy arrepentido de haberle hecho caso a Alberto Fernández y haberle propuesto e insistido a Cristina para que acepte a Cobos como vicepresidente", le contó a **Página|12** un hombre que conoce muy bien al actual titular del Partido Justicialista.

Sin embargo, aunque las últimas no hayan sido las únicas referencias que hizo Kirchner respecto de Cobos desde julio hasta ahora, no se puede pasar por alto que hacía rato que no se refería al vice, que avanza sin pausa en sus contactos con la Unión Cívica Radical –el partido que lo mantiene expulsado por su adhesión al kirchnerismo–, con la jefa de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y con algunos dirigentes del peronismo disidente.

Por eso, algunos especulan con que Kirchner, como lo ha hecho o intentado hacer muchas veces antes, trate de posicionar en el trono de principal opositor a quien considera más débil o más fácil de derrotar. El razonamiento es tan viejo como la política: si le da entidad de opositor a uno, implícitamente ningunea al resto.

Algunos de los que ven en las declaraciones de Kirchner una movida en ese sentido, creen que de ser así podría estar cometiendo un error porque, dice, hoy por hoy es más débil y menos creíble Carrió que Cobos. Otros, aun coincidiendo con eso último, sostienen que como Carrió y Cobos van a estar en el mismo equipo opositor y Cobos va a estar por encima de Carrió, la ex diputada se anula sola. "La opción es entre Cobos y Macri", decía un dirigente.

De todas maneras, es razonable pensar que la opción opositora entre Cobos y Macri se preconfigura más para las presidenciales del 2011 que para las legislativas de 2009, cuando el vicepresidente y el jefe del gobierno porteño no van a competir y sí, en cambio, seguramente lo harán Carrió (aunque por ahora ella lo niega) y Gabriela Michetti, en la Capital Federal, y Felipe Solá y Margarita Stolbizer en la provincia de Buenos Aires.

Una de las especulaciones más convincentes entre las escuchadas es que la imagen de Cobos, después de su marcha triunfal a Mendoza al día siguiente de su voto opositor, fue cayendo lentamente pero sin pausa a medida que se fue moderando la tensión social que había generado el conflicto rural y su conducta empezó a ser puesta en cuestión. Ahora, con tamaña sobreexposición, estaría en el punto más bajo de popularidad, según las encuestas que manejan en la Casa Rosada. "Si se está hundiendo es el momento de salir a cruzarlo", opinaba un funcionario del Gobierno que abonaba esta hipótesis.

En cambio, los opositores, que también dicen manejar encuestas fiables, si bien admiten el tobogán de Cobos, señalan que los números para Kirchner tampoco están en su mejor momento y ponen en duda que las críticas del ex presidente contribuyan a acelerar la caída del vice.

Jorge Larrosa



"Si se está hundiendo es el momento de salir a cruzarlo", opina un funcionario del entorno K.

Reclamo en el Abasto

Con la consigna "Frente a la crisis, primero los pobres", la organización social Barrios de Pie se movilizará mañana al mediodía frente al shopping El Abasto con una serie de reclamos al gobierno nacional: que se promueva el consumo de los "sectores más humildes" de la sociedad y que los centros comerciales contribuyan a ese objetivo. La lista incluye la duplicación del monto destinado a los planes sociales, de 150 a 300 pesos; y avanzar en la universalización de las asignaciones familiares de 135 pesos por cada hijo menor de edad. "Solicitamos para estas fiestas que los grandes centros comerciales concentrados contribuyan con las necesidades de los que menos tienen", dice la convocatoria que también exigirá al shopping el reparto de alimentos.



"Un Gobierno marketinero"

El ex intendente de Córdoba Luis Juez acusó al Gobierno de "marketinero". "Este es un gobierno marketinero –dijo–, que cumple con 5 o 7 por ciento de lo anunciado. Yo he ido cinco o seis veces a la Casa Rosada para el anuncio del Tren Bala." El ex aliado del kirchnerismo vaticinó una derrota "rotunda" del oficialismo en las elecciones legislativas de 2009. En Córdoba "les vamos a pegar una biaba a los pingüinos que les va a dar ganas de volver al Perito Moreno". Reconoció, sin embargo, que la oposición "no está articulada" y dijo que en desafío para los próximos años es ver "cómo construimos un país federal".

Sustancias contaminantes

La pastera Botnia vuelca "una enorme cantidad de sustancias altamente contaminantes" al río Uruguay, según advirtió la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú, a partir de un informe de la empresa EcoMetrix, encargado por la Corporación Financiera Internacional para evaluar los primeros seis meses de operación de la planta. Los efectos para ciudad y alrededores serán "catastróficos" –señalaron– y "a mediano plazo se acentuarán los efectos tóxicos". De acuerdo con los asambleístas, éste es el primer trabajo con mediciones reales efectuadas y reconocidas por Botnia y también por el gobierno uruguayo.

Conti y el fallo

La diputada nacional por el FpV Diana Conti calificó de "vergonzante" el fallo de la Cámara de Casación que ordenó excarcelar a Alfredo Astiz, Jorge Acosta y otros represores. Aseguró que el Congreso, a instancias del Ejecutivo, "sancionó instrumentos legales para acelerar los juicios y no causar nulidades o atrasos". Conti cruzó así los dichos del juez de la Corte Suprema Carlos Fayt, para quien la liberación de los represores "es culpa del Congreso".

Opinión Por Carlos Slepoy *

Cuestiones pendientes

¿Hasta cuándo hemos de soportar la náusea? ¿Qué es lo que viene sucediendo para que en el país, que se ufanaba de haber terminado con la impunidad, a los genocidas procesados se les declaren libertades provisionales o se les instale en confortables viviendas o "prisiones" militares y a los condenados a reclusión perpetua se les haga cumplir tamaña condena en lujosos countries? ¿Cómo es posible que en el país del que se dice que está en deuda con los derechos económicos y sociales, pero en la mayor excelencia respecto de las violaciones masivas de los derechos humanos cometidos por la dictadura genocida, los juicios se dilaten hasta lo indecible y las causas que se instruyen respecto de un mismo circuito represivo se parcelen en decenas de casos individuales, como si a la unidad represiva no debiera corresponderle la unidad jurisdiccional en la instrucción y juzgamiento de los crímenes? ¿Cuál es el dislate que provoca que un mismo represor esté encartado en múltiples causas en lugar de una sola que atraiga por conexidad todos sus delitos? ¿Hasta cuándo se seguirá utilizando por los tribunales de nuestro país la calificación genérica de crímenes contra la humanidad en lugar de la específica de genocidio cuando ese crimen, y no otro, se cometió contra el pueblo argentino, como ya lo ha declarado el Tribunal Oral Nº 1 de La Plata en las sentencias en que impuso reclusión perpetua en cárcel común y efectiva a Etchecolatz y Von Wernich? ¿Cuándo serán imputados y juzgados los responsables civiles y económicos del genocidio? ¿En qué momento terminarán las reacciones espasmódicas ante hechos que por su gravedad inusitada conmueven a la opinión pública? ¿Por qué no se han designado jueces con plena y exclusiva dedicación para investigar y sentenciar el crimen de crímenes y no se nombran jueces dispuestos a hacerlo en lugar de los que son cómplices o indiferentes ante el exterminio? ¿Cuándo se abrirán los archivos oficiales y los de los centros de exterminio para que las pruebas dejen de recaer exclusivamente en el tesón y el esfuerzo de las víctimas? ¿Qué es lo que impide que el Poder Ejecutivo proponga al Congreso una ley para poner remedio a este caos como lo hizo en ocasión de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, cuando la impunidad se derrumbaba como producto de la presión interna e internacional o que en su defecto sean diputados comprometidos en la lucha contra la impunidad quienes la propongan o que, mientras se tramita, la Corte Suprema adopte medidas urgentes y específicas para adaptar la estructura del Poder Judicial al tratamiento de estos procesos?

Enrique García Medina

En estos días estamos asistiendo a un espectáculo que sólo sería lamentable si no fuera trágico: el Gobierno responsabiliza a los jueces y la Corte Suprema al Parlamento de culpas que son compartidas. Ni uno ni otra ni el otro han hecho nada eficaz para evitar el desastre que muchos desde hace mucho tiempo vienen anunciando (yo mismo he escrito distintos artículos en **Página|12** denunciando estas aberraciones y aportando posibles soluciones). El paso del tiempo conspira contra la realización de la justicia, pero aún se está a tiempo si es que se quiere realmente acortarlo y evitar que termine en monumental fraude lo que prometía ser un acontecimiento histórico.

En el plano internacional se crearon tribunales especiales y con posterioridad a la comisión de los hechos para castigar crímenes excepcionales como el genocidio o los crímenes de lesa humanidad. Sería deseable que la Argentina fuera el primer país en hacer lo mismo, abriendo un camino que produciría la admiración y el apoyo universal y a buen seguro se convertiría en una referencia para otros países. Pero ni siquiera ello es necesario si es que no se quiere asumir este ejemplo que consiente nuestra Constitución y viene avalada por el derecho internacional. Basta organizar la administración de justicia en correspondencia con la masividad de los crímenes cometidos. Y de ello son responsables los tres poderes del Estado.

El crimen y la impunidad se le suponen a una dictadura genocida. Juzgar al genocidio como tal es lo que se le presume a una democracia restauradora del imperio de la ley y la vigencia y promoción de los derechos humanos.

La impunidad es un crimen. Mayor aún que los crímenes que ampara cuando es adoptada o consentida por instituciones democráticas, precisamente porque lo hacen en nombre de la democracia. Carecen de sentido si no restauran la justicia. Prevarican. No basta con que las leyes infames hayan sido anuladas. Es preciso terminar con todas las formas de impunidad. Desde las groseras hasta las sutiles. Desde las legales hasta las de hecho.

El formidable movimiento de derechos humanos y organizaciones sociales que doblegó la impunidad se ha hecho acreedor a mucho más que esto.

* Abogado, especialista en derechos humanos.

Entrevista con Juan Méndez sobre justicia y derechos humanos

"Los jueces deben hacerse cargo por sus demoras"

Consejero de la ONU para la Prevención del Genocidio, Méndez analiza la decisión de Casación de liberar a represores y plantea que el caso ESMA debe llegar "cuanto antes" a juicio oral.

Por Alejandra Dandan

Juan Méndez es consejero de Naciones Unidas para la Prevención del Genocidio. Argentino, especializado en Derecho Internacional, dejó el país en los `70 perseguido por la dictadura. Desde la ONU y como presidente del Centro Internacional para la Justicia Transicional interviene hace años en los procesos de paz de los lugares más conflictivos del mundo. Pasó por Buenos Aires para participar de un seminario sobre Genocidio organizado por la Cancillería. "El derecho de los acusados a un juicio rápido es inobjetable", le dice a **Página|12** sobre la polémica liberación de represores ordenada por la Cámara de Casación la semana pasada. Pero advierte que "los jueces deben hacerse cargo de sus demoras" y que el hecho "hace imprescindible que el caso ESMA llegue cuanto antes a la etapa del juicio oral".

"Es preferible castigar a los más responsables que pretender la noción utópica de que vamos a castigar a todos."

–Casación dispuso la libertad provisional de varios procesados por delitos de lesa humanidad porque llevaban tres años sin condena. ¿Lo cree justo?

–No puedo contestar con certeza si Casación falló con arreglo a derecho porque entiendo se trata de una interpretación de normas que cambiaron mucho desde que me fui del país. Pero es importante señalar que el derecho de los acusados a un juicio rápido es inobjetable, y que la prisión preventiva no puede durar tantos años. Al mismo tiempo, los jueces y tribunales deben hacerse cargo de su responsabilidad por la demora en llegar a juicio. En especial, la misma Cámara de Casación que acaba de producir este fallo ha sido en el pasado la fuente de las demoras. De todos modos, el fallo está pendiente de un recurso extraordinario, y en todo caso no constituye absolución de los imputados. El incidente mismo hace imprescindible que el caso ESMA llegue cuanto antes y sin nuevas demoras a la etapa de juicio oral.

–Alguna vez usted dijo que es caótica la forma en la que avanzan en Argentina los juicios por violaciones a los derechos humanos. ¿Cuál es su sugerencia?

–La proliferación de los juicios desgajados de las distintas causas ante la barbaridad de los crímenes que se cometieron resulta un caos. No hace falta que lo diga yo. Por ese camino vamos a estar décadas sin resolver estos juicios con el agravante de que, si hay detenidos, estamos empezando a violar principios que son muy caros a nuestra identidad como defensores de los derechos humanos. Que los juicios no pueden ser eternos, que todos tienen derechos, incluso los peores criminales, a un juicio rápido y a resolver su situación de inocencia o culpabilidad en un plazo razonable, es así. Tengo que reconocer que se están haciendo esfuerzos para ordenar y resolver todos estos problemas. De hecho se está volviendo a la idea de las megacausas. Se están promoviendo los juicios orales con multiplicidad de actores, de hechos y querellantes. Uso la palabra caos, pero me parece importante que se están haciendo cosas para resolver el caos.

–¿Cuáles son los desafíos que ve por delante?

–Yo diría que hay que empezar por las demoras pero reconozco que tienen muchas explicaciones. La infraestructura, los magistrados, y también son casos muy difíciles. En todos los países del mundo son casos complejos con muchos problemas de evidencia. No soy penalista ni procesalista, no tengo mucha idea de cuáles son las soluciones técnicas, pero sí sé que estos desafíos existieron en otros lugares y se encontraron soluciones. El asunto es analizar esas experiencias y adaptarlas a la realidad argentina de la mejor manera posible.

–Recientemente pasó por la ESMA la canciller de Sudáfrica. Durante su visita, se habló de la receta sudafricana para Argentina. ¿Cree que es viable?

–Primero hay que decir que el modelo sudafricano no está bien entendido. Hay gente que cree que está basado sólo en el perdón de todos los crímenes y ésa no fue la intención original. Lo que hay que entender es que la misma ley que creó la Comisión de la Verdad y Reconciliación admitió la amnistía porque estaba incluida en la Constitución interina que el régimen del Apartheid se impuso a sí mismo como condición para dejar el poder y llamar a elecciones. Entonces, una cosa es tener que vivir con una impunidad que ya estaba impuesta de antemano y otra es promoverla como algo positivo. En el caso de Sudáfrica, la ley de reconciliación y verdad trataba de trabajar con eso que ya estaba y de darle un contenido. Por eso, lo que se hizo fue dar el beneficio de la amnistía a ciertas conductas por parte de los represores. Eso hizo que los represores vayan y digan todo lo que pasó como condición para beneficiarse. Es una cosa que no se repitió en ningún otro lugar del mundo. Pero la idea de cambiar la verdad por amnistía fracasó, porque la mayor parte de las increíblemente exitosas investigaciones de la Comisión de la Verdad fueron resultado de las investigaciones propias y no de las confesiones. Muy poco se supo con eso, en parte porque no había ninguna intención de los represores de decir la verdad y en parte porque no había una amenaza seria de procesamiento y castigo. De hecho, no funcionó porque los represores sabían que no iban a ser castigados.

–A la luz de esa experiencia, ¿cree que las confesiones de los represores sirven?

–Francamente, en términos de lo que conviene hacer, diría lo siguiente: por lo pronto si no hay necesidad de dar amnistías a cambio de saber la verdad no hay que apresurarse a darlas. Si los represores quieren contribuir al conocimiento de los hechos, pueden hacerlo siempre voluntariamente. Y si, en esos casos, la actitud de contribuir se puede usar como una especie de mitigación de la culpa en el proceso, no me parece mal.

"La proliferación de juicios desgajados de las causas ante la barbaridad de los crímenes cometidos resulta un caos."

–¿Por qué?

–Porque lo que es inadmisible de las amnistías incondicionales es que los represores no hacen nada para restaurar la justicia. No ponen nada de su parte para mitigar el daño que causaron a sus víctimas. Lo otro en cambio me parece bien, porque además es una solución pragmática. Pero yo lo haría con el límite obvio de que no se excuse o exculpe a los más importantes responsables por crímenes de lesa humanidad, de guerra o genocidio.

–¿En la práctica cómo sería?

–Si un guardia o guardiacárcel, por ejemplo, de un centro clandestino puede decir: "Sí, yo estuve ahí, no tenía derecho sobre la vida y la muerte de esa gente pero vi lo que pasó y vi a fulano de tal". Si eso contribuye al castigo de los que tienen más responsabilidad, no me parece mal darles un beneficio de mitigación de la pena y no procesarlos. Es un ejemplo un poco exagerado, pero me parece que está bien porque es preferible que castiguemos a los más responsables que pretender la noción

Guadalupe Lombardo



Méndez es argentino, dejó el país en los '70 y hoy preside el Centro Internacional para la Justicia Transicional.

utópica de que vamos a castigar a todos, cualquiera sea su nivel de responsabilidad; en la práctica eso no ocurre.

–¿Cree que existe la reconciliación?

–El problema, bueno, es que la palabra reconciliación ha sido muy usada para la impunidad. Los indultos de Menem se dictaron bajo la justificación de que el país se tenía que reconciliar y eso los hizo completamente injustificados porque le pusieron toda la carga de la reconciliación a las víctimas y ninguna a los victimarios. Entonces, cuando la reconciliación es un eufemismo para la impunidad es completamente inaceptable, pero eso no quiere decir que en otros contextos no latinoamericanos el objetivo no tenga validez.

–Los fallos locales ahora suelen incluir la palabra genocidio, no como figura penal, sino como contexto. ¿Puede hablarse de un genocidio en el caso argentino?

–En el derecho internacional, el término todavía está limitado a una definición que no incluye lo que pasó en Argentina. Es cierto que está siempre en evolución. De hecho, España lo planteó en el caso Pinochet y dijo formalmente que había evolucionado. Incluyó no sólo la opción de eliminar a una comunidad étnica o religiosa, sino también a una comunidad política, pero en ese mismo caso la Cámara de los Lores británica dijo que esa evolución no había ocurrido. Ahora, yo entiendo que España y otros países pueden avanzar en el concepto y definirlo. Pero la forma en la que se crea el derecho internacional tiene que ver con tratados o con una costumbre que los países van aceptando formalmente o por el uso, y de eso no hay evidencias. En este momento, la Convención contra el Genocidio tiene una definición que no incluye el tipo de matanza que se dio en este país. Los teóricos hablan de "politicidio" y siempre han criticado que la Convención de 1948 no lo incluyera. Lo cierto es que no se lo incluyó por razones si se quiere espurias.

–¿Qué razones?

–Aparentemente, la Unión Soviética, en aquel tiempo dominada por Stalin, se opuso a que se incluyera. Eso está en los antecedentes legislativos que indican que hubo un movimiento para no incluirlo y definieron el genocidio sólo como lo que atañe a la etnicidad, raza, religión u origen nacional y no por afiliación política. Frente a esto, los fallos en Argentina sientan precedente. Pero, además, por el origen espurio de la declaración, eventualmente alguna vez vamos a tener que admitir que la destrucción en todo o parte de comunidades definidas por la ideología o por la identidad política son genocidios.

Opinión Por Sandra Russo

Desaparecer

Justo cuando parecía que la coyuntura se comía todo el presente y que en la agenda argentina lo más importante era saber si la clase media va a consumir lo suficiente como para que las grandes empresas no eliminen puestos de trabajo, la Cámara de Casación puso su regalito en el árbol. Del árbol de Navidad de la Cámara no cuelgan ángeles ni pelotitas doradas. Cuelgan desaparecidos.

No deja de ser escalofriante lo que somos, todavía. Y lo que somos todavía obliga a poner al Poder Judicial en primer plano, algo que todavía no se ha hecho. El Ejecutivo y el Legislativo son diariamente interpelados por la opinión pública. El Judicial, en cambio, se cierra sobre sí mismo, agazapándose tras la majestad de la justicia. Pero esa majestad recae sobre la Justicia en sí, no en los jueces, que son humanos, falibles, tienen ideología, puntos de vista y a veces hasta la pretensión de generar irritación política.

Y una vez más los desaparecidos siguen desapareciendo. Y hay que recordarle a la Justicia que los desaparecidos siguen desapareciendo, que nunca dejarán de hacerlo, que Jorge Julio López también sigue desapareciendo, acoplado a destiempo a los miles y miles. Mientras la sociedad está pendiente del violador de Recoleta y mientras la derecha fogonea con la inseguridad, un gesto judicial obsceno casi pone en la calle a la patota que se jactó de los vuelos de la muerte. Están probados. Los cuerpos de las Madres y las monjas francesas secuestradas, torturadas y asesinadas por Astiz, Acosta y los otros, que aparecieron enterrados en el cementerio de Lavalle, cerca de Santa Teresita, fueron la evidencia de que los prisioneros de la ESMA eran dopados y arrojados al mar. Los cuerpos de esas víctimas aparecieron flotando en las costas hace muchos años, y las autoridades locales los enterraron allí como NN. Hace tres años los antropólogos forenses identificaron a esas víctimas y les devolvieron su identidad y su historia.

La figura del desaparecido, sobre cuya no-entidad se expresó alguna vez casi exultante Jorge Rafael Videla, es de un cinismo criminal tan fuerte que es incomprensible cómo la Justicia tiene el mal tino de salteársela. La propia Cámara de Casación debería haberse echado parte de la responsabilidad sobre sus hombros por sus prolongadas dilaciones, por los cuatro años en que no hizo avanzar los juicios. El Poder Judicial, que durante la dictadura no vio, no escuchó, no falló ni hizo justicia al respecto, tiene agujeros negros. Agujeros llenos de mugre vieja. Están drenando.

Hemos pronunciado tanto la palabra "desaparecido" que a veces nos suena repetitiva, antigua, machacada. Habrá que oponerle a ese sonar neutralizado, una vez más, la vida arrancada que esa palabra encubre. Ese plus de sadismo, ese condimento patológico que impregnó diez años de la historia argentina y que dejó salir lo putrefacto que hay entre nosotros.

Un desaparecido no deja de desaparecer. Así lo han padecido los familiares. Es una muerte sin conclusión. Una muerte cuyo duelo no es posible. Una muerte sin responsables. Una treta cobarde para no rendir cuentas. Con el argumento hipócritamente garantista de la Cámara de Casación, que el juez Fayt hizo propia, la Justicia accede a jugar el juego de los homicidas, como si se tratara de cualquiera de los miles de procesados que esperan su sentencia. Estos no son cualquiera. Para que éstos estén presos hubo una lucha que duró décadas, y cuyos protagonistas se han trazado la línea de la dignidad: llevarlos a la Justicia, ofrecerles juicios justos, el derecho a defensa sobre el que ellos mismos defecaron cuando tuvieron el poder de las armas y el poder político concentrado, y decidieron por la vida y la muerte de tanta gente.

No puede quedar libre quien todavía sigue cometiendo día tras día el mismo delito. Nunca dijeron qué hicieron con los prisioneros. Nunca colaboraron. Nunca confesaron sus crímenes. En los casos en los que se llegó al juicio oral, hemos visto y escuchado que volverían a hacerlo. No hace falta. Lo siguen haciendo. Cada vida que segaron y cada cuerpo del que se deshicieron sigue hundiéndose en el agua, sigue sin poder hablar, sigue acusándolos. Si uno afina el oído, se escucha. La Justicia debe ser ciega, no sorda.

TEMAS DE DEBATE **Política urbana en la ciudad**

"Haciendo Buenos Aires" con el sello Macri

A un año de la asunción del líder de PRO como jefe de gobierno, dos especialistas analizan lo que prometió, lo que hizo, lo está haciendo y lo que dejó pendiente en materia de obras y servicios públicos. Más en el debe que en el haber.

Producción: Tomás Lukin

Por Alejandro Robba *

Ineficiente e ineficaz

El día anterior a que Macri fuera a la Legislatura el 1° de marzo a inaugurar las sesiones ordinarias, había llovido torrencialmente en Buenos Aires, inundando diversos barrios de la ciudad. En esa ocasión prometió resolver cuanto antes la situación. Hace menos de un mes llovió menos que aquel día y el resultado no pudo haber sido peor: hubo más barrios inundados y en algunos de forma más aguda. Este sería el rasgo más perdurable de este año de gestión: la enorme distancia entre la palabra y la acción sumado a querer justificar dicha inoperancia ligándola a una conjura global pergeñada por el gobierno nacional, los sindicatos, la Justicia local y los movimientos sociales. El segundo rasgo distintivo es haber subejecutado las partidas de inversión pública y haber incrementado fuertemente el gasto corriente.

Después de un año de administrar la Ciudad, las obras hidráulicas en ejecución son mínimas y corresponden a licitaciones realizadas en gestiones anteriores y las que debían de estar en ejecución han sido postergadas. Tal es el caso de las obras sobre el arroyo Maldonado. En cuanto al Riachuelo, sólo dos obras se encuentran actualmente en ejecución: los aliviadores San Pedrito y Erézcano, que fueron licitadas en la administración anterior. A esto se suma la falta de obras en la defensa costera; la no ejecución de los planes de viviendas; los pocos centímetros de subterráneo que construyó (prometió diez kilómetros por año) y la falta de mantenimiento edilicio tanto en hospitales como en escuelas.

Respecto de infraestructura sanitaria, es evidente la fuerte subejecución del presupuesto. Para este año dispuso en obras y equipos para hospitales 210 millones de pesos y sólo ejecutó al 30 de septiembre 30 millones. Esto se refleja en los gravísimos problemas que existen en los hospitales porteños. Si bien muchos venían de antes, con esta administración se agudizó la crisis. Por ejemplo, con la centralización de las compras de medicamentos que implicó el desabastecimiento de los mismos en lugar de la baja en sus costos.

Igual o peor es la subejecución de obras en las escuelas, donde cuenta para este año con un presupuesto para construcción de 247 millones de pesos y sólo se ejecutaron 49 millones. Macri solicitó a la Legislatura superpoderes para acelerar las obras por la supuesta emergencia edilicia, que hoy sigue sin solución. Así, para 2008, con un presupuesto para inversión de más de 3000 millones de pesos, en el mejor de los casos, ejecutará solamente la mitad. ¿Esto era PRO?

Por el lado de los ingresos, la recaudación ha crecido en lo que va del año un 40 por ciento respecto de igual lapso del año pasado, razón por la cual el gobierno de Macri cuenta con una importante masa de recursos. Sin embargo, se invierte poco en obras y se gasta mucho en sueldos, fundamentalmente en funcionarios. En efecto, mientras se subejecutan obras, se ha aumentando la planta de funcionarios y de gabinete (asesores), cuando no se tiene la misma política de incentivos respecto del personal no jerárquico. Así se incrementó al doble el número de funcionarios, que eran 346 en el año 2005, para llevarlo a 608 en el año 2009.

Los incrementos también se presentan en los pagos a la recolección de residuos, que subieron en más de tres veces. De los 352 millones de pesos que se pagaban en el año 2005, a 1118 millones presupuestados para el año 2009, no existiendo ningún índice inflacionario que pueda justificar semejante aumento del gasto. En definitiva, el primer año de gestión Macri demuestra que:

- Es ineficaz: ni siquiera hace las obras para las que tienen presupuesto.
- Es ineficiente: gasta muchos recursos en funcionarios que no ejecutan obras ni dan respuestas a las demandas sociales y sectoriales del distrito y paga altos precios por servicios de dudosa calidad.
- No tiene ningún interés en mejorar la distribución del ingreso en la ciudad proveyendo de más y mejores bienes públicos (salud, educación, vivienda, cultura, trabajo, obras de infraestructura) a los habitantes que más los necesitan.

Tanto prometer sin cumplir como desentenderse de los problemas de los habitantes que menos tienen es grave, ya que luego de la crisis del 2001 los argentinos estamos tratando de revertir aquel divorcio entre la política y la sociedad, generada entre otras cosas por aquello de "si decía lo que iba a hacer no me votaba nadie". En estos días estamos festejando la etapa más larga de un período democrático de nuestra historia. Que el gobierno de Macri y Michetti no implemente las políticas públicas que prometieron en la campaña electoral no ayuda en nada a la tarea en que todos debemos estar empeñados: recomponer la legitimidad del sistema democrático y construir ciudadanía, una dimensión donde reparar veredas es sólo una baldosa del desigual mosaico social porteño.

* Presidente de Fundación Fetyp - www.fetyp.org.ar

Por Carlos Fidel *

Sin lugar para participar

Las expresiones de la publicidad, con un sistémico desparramo, están desplegadas por todas las calles de la ciudad de Buenos Aires, sus mensajes son parecidos, con alguna pincelada que las diferencian. Un cartel que está por todos lados llama la atención. Es el amarillento Haciendo Buenos Aires. Lo primero que sugiere es que el mensaje quiere decir que el gobierno de la ciudad está haciendo la urbe de la nada, de cero, y por lo tanto, fundando un nuevo diseño físico y eslabonamiento social urbano. De ser así, sin duda es un significado insostenible, omnipotente y desconocedor de la valiosa historia de la ciudad.

Tal vez será que significa mantener y hacer veredas, calles, recortar árboles, actividades culturales, Hacer algunos controles del tránsito. Hacer nuevos aparatos gubernamentales destinados a controlar la seguridad urbana. Hacer funcionar o mantener los imprescindibles servicios públicos, como espacios verdes, escuelas y hospitales. O será que significa que están terminando de hacer algunas construcciones, como el transporte público subterráneo y empezar nuevas (aunque las obras nuevas no aparecen).

Puede ser que la H quiera transmitir la sumatoria de todos los aspectos anteriores. De ser así debería agregar maestros y alumnos protestando sin ser escuchados y maltratados en las calles, grupos de vecinos reunidos molestos por lo que están haciendo en sus barrios, edificios que son parte del patrimonio histórico demolidos, viviendas de los desposeídos sin una política para mejorar su situación del hábitat, el tránsito (a pesar de que su ordenamiento tiene casi costo nulo) sin política especifica, las personas que viven en las calles sin políticas de atención, los movimientos sociales sin respuestas de políticas urbanas, las fuentes de contaminación ambiental sin políticas, la recolección de la basura sin políticas... "no puede ser que haya un poco de viento o lluevan dos gotas y la ciudad se quede sin respuesta" (algo así proclamó en su campaña el jefe de gobierno). Se puede continuar, pero conviene examinar el tema abarcador de la estrategia concreta de la política urbana del actual gobierno de la ciudad.

A un año desde el comienzo del gobierno conducido por Macri, es un buen momento para sopesar su gestión. Centrando el eje de la reflexión en la política urbana, hay que resaltar que dicho gobierno es sin la menor duda de origen democrático. Siguiendo a Alicia Ziccardi, hay dos formas de democracias urbanas: las de tipo "representativas" y las "participativas". En la primera se gobierna exclusivamente a través de los representantes electos por la población, mientras que en la segunda, la relación ciudadano/gobierno transita por senderos de relaciones más directas y prima la cercanía en la toma de decisiones.

Desde que la ciudad de Buenos Aires alcanzó la autonomía (1997) se avanzó en el diseño y se aprobó en el espacio legislativo una serie de iniciativas que abrieron un amplio e interesante abanico de posibles acciones que hubiera posibilitado recorrer en el segundo itinerario. Hacemos referencia, entre otros, al proyecto de la organización de las comunas, ampliar la descentralización de la gestión e iniciativas de planificación económico/social, donde en algunos casos puntuales se registraron acciones con la plena participación de los habitantes, y la propuesta de la aplicación del presupuesto participativo. Las anteriores fueron proposiciones fallidas y/o están sumergidas en el sombrío olvido intencional de los políticos y funcionarios.

El Gobierno de la ciudad desde un inicio optó por el primer sendero, con amplia mayoría en la representatividad no estuvo dispuesto a consultar ni a abrir a la participación a la población de sus decisiones políticas, esta estrategia se verifica en todos los campos, especialmente en los temas que denominan orígenes y destinos de la plata. Como si el ingreso de los ciudadanos fuera del gobierno, y por eso quieren decidir inconsultamente cómo recolectar y qué hacer con ese patrimonio que es del conjunto de habitantes de la ciudad. Con esa táctica de acción, armaron grupos de técnicos, supuestamente recién llegados a la política o apolíticos, pero eficientes para configurar intervenciones puntuales en el territorio o en otras áreas. Con su manera de concebir los problemas, de cómo y dónde actuar, intervienen con la peculiaridad de un estilo de hacer política en Buenos Aires, avanzan y avanzan; a veces sólo se detienen o cambian el rumbo si encuentran resistencia activa y/u organizada de los habitantes.

* Economista especialista en temas urbanos - Docente investigador de la Universidad Nacional de Quilmes.

Detienen a 26 skinheads durante un acto filonazi en la Chacarita

Un encuentro en el cementerio

Es la primera vez que la Justicia porteña pone en ejecución la ley antidiscriminatoria desde que se realizó el traspaso del fuero penal, en junio pasado. El grupo se reunía con la excusa del aniversario del fallecimiento del capitán del Graf Spee.

Un fiscal porteño ordenó la detención de veintiséis personas, entre ellas cuatro adolescentes, que se habían reunido en el Cementerio de la Chacarita para realizar un acto conmemorativo con claras connotaciones nazis. La Justicia los acusa de haber infringido la Ley 23.592, de Antidiscriminación. Según fuentes de la investigación, se trata de un grupo de skinheads que se había reunido en el Cementerio Alemán con la excusa de recordar el aniversario de la muerte del capitán del crucero alemán Graf Spee, Hans Langsdorff (*ver nota aparte*), hundido por el propio Langsdorff en el Río de la Plata durante la Segunda Guerra Mundial. Se trata de la primera aplicación de la ley Antidiscriminación por parte del fuero Penal Contravencional y de Faltas porteño, luego del traspaso de jurisdicciones penales realizado en junio.

La investigación se inició hace 45 días, luego de una denuncia realizada por la DAIA ante la Justicia penal porteña. La causa recayó en la fiscalía 11, a cargo del fiscal Gustavo Galante. En la Justicia porteña, los fiscales son quienes encabezan la causa y toman una intervención más proactiva que en el fuero nacional. En este caso, Galante ordenó la detención de los participantes al acto apenas fue informado por los integrantes de la Unidad de Investigaciones de Conductas Discriminatorias, a cargo del comisario Carlos Succatti.

“Se reunieron en Lacroze, en la puerta del Cementerio de la Chacarita –informó Succatti–, y comenzaron a marchar con banderas argentinas; pero apenas traspusieron la puerta del Cementerio Alemán, desplegaron banderas rojas con estandartes nazis. Vestían camperas negras con insignias nazis, borceguíes, tatuajes alusivos. Eran convocados por un grupo llamado Skinheads de Zona Norte, muchos tenían sus cabezas rapadas.”

Jorge Larrosa



Detenciones en el Cementerio Alemán por aplicación de la ley antidiscriminatoria.

Apenas desplegaron las banderas y entonaron las primeras estrofas levantando la mano derecha, les cayeron encima los uniformados de la División Conductas Antidiscriminatorias de la Policía Federal que los detuvo *in fraganti*, según describieron las fuentes policiales.

“Se aplica el artículo 3º de la Ley 23.592, que castiga los actos discriminatorios”, sostuvo el fiscal Galante a este diario. El texto del artículo 3º señala que “serán reprimidos con prisión de un mes a tres años los que participaren en una organización o realizaren propaganda basados en ideas o teorías de superioridad de una raza o de un grupo de personas de determinada religión, origen étnico o color que tengan por objeto la justificación o promoción de la discriminación racial o religiosa en cualquier forma. En igual pena incurrirán quienes por cualquier medio alentaren o iniciaren a la persecución o el odio contra una persona o grupos de personas a causa de su raza, religión, nacionalidad o ideas políticas”.

Hasta pasadas las once de la noche, la policía completaba las actas de las detenciones en el mismo cementerio donde se habían producido las detenciones. Según las fuentes del caso, fueron detenidas veintiséis personas, entre ellas, cuatro eran menores de 18 años y sus casos fueron pasados a la intervención de la Justicia de Menores porteña. Los restantes veintidós quedaron detenidos a disposición del fiscal Galante, quien durante la mañana de hoy se disponía a tomar declaración indagatoria a cada uno de ellos.

La confusión en torno de la ideología del marino del Graf Spee

De cómo el mito hizo del capitán un altar nazi

Por Sergio Kiernan

Que los nazis criollos tengan adoración por el acorazado de bolsillo alemán Admiral Graf von Spee es curioso pero explicable: la batalla del Río de la Plata, en que los ingleses lo rompieron, fue la única de la Segunda Guerra Mundial que tuvo lugar en estos arrabales. Lo que es menos explicable es que usen la tumba del Kapitän sur Zee Hans Langsdorff como altar para sus actos. Es que es muy dudoso que Langsdorff haya sido un nazi.

Nacido en 1894, el futuro marino venía de una familia de abogados y pastores. Pero, cuando tenía cuatro años, la familia se mudó y se encontró con un vecino ilustre, el almirante y conde Maximilian von Spee. Abiertamente influido por el conde, Langsdorff entró a la academia naval de Kiel en 1912, justo a tiempo para servir en la Primera Guerra Mundial. El joven teniente se ganó la Cruz de Hierro de segunda clase en la batalla de Jutlandia y la de primera clase en acciones de torpederos en 1918.

A la casualidad de haber conocido al almirante por el que años después se nombraría su barco se le suma otra que ya parece destino. Graf Spee comandaba la flota alemana que en 1914 quiso quebrar la idea de que Britania gobierna los mares. La flota fue emboscada por los ingleses nada menos que en las islas Malvinas y fue hundida entera. Graf Spee y dos de sus hijos, que servían bajos sus órdenes, murieron en ese combate.

Langsdorff sobrevivió y sirvió en la ínfima flota alemana de posguerra. Para cuando los nazis tomaron el poder, el capitán estaba en el ministerio en Berlín y, parece, no recibió muy bien el cambio de régimen: pidió un traslado a algún barco, cosa de alejarse de sus nuevos jefes. No le dieron bola y recién en 1936 volvió a flotar. Fue en el flamante, poderoso y ultramoderno Admiral Graf von Spee, que patrullaba las costas españolas dando apoyo a los franquistas.

El Graf Spee era una maravilla de la época, un barco pequeño por las sanciones que le impedían a Alemania botar cruceros, pero armado como uno. Los alemanes habían logrado un casco liviano usando soldaduras en lugar de remaches y motores diesel en lugar de turbinas a vapor. Las toneladas ahorradas se usaron en armarlo como un *dreadnought*, la clase más pesada del momento. Para más, el Graf Spee tenía un radar de última generación y sistemas de tiro coordinados.

Langsdorff recibió el mando a fines de 1938 y apenas comenzada la guerra se le ordenó esconderse en aguas brasileñas y esperar a ver si los ingleses realmente iban a combatir. En septiembre de 1939 Berlín lo autorizó a atacar el tráfico comercial británico. En los tres meses siguientes, el Graf Spee tomó y hundió nueve cargueros en el Atlántico y el Indico. En ninguna acción hubo siquiera un muerto, tan cuidadoso era Langsdorff, que se ocupaba de detener buques neutrales para liberar prisioneros.

En diciembre de 1939 los ingleses alcanzaron al Graf Spee con los cruceros livianos HMS Ajax y HMS Achilles, y con el más pesado HMS Exeter. Los alemanes destrozaron al Exeter pero recibieron decenas de impactos. El buque se arrastró a la neutral Montevideo para reparaciones que no se pudieron realizar. Los uruguayos les dieron tres días para irse o entregarse como prisioneros y Langsdorff decidió enterrar a sus muertos en el cementerio alemán. Luego puso al Graf Spee en el centro del río, le voló la cala y acompañó a su tripulación a la más amistosa Buenos Aires. Dos días después, el 19 de diciembre, cuando supo que pasarían la guerra a salvo, puso la bandera de su buque en la cama del hotel, se acostó encima y se pegó un tiro. Dejaba una carta explicando que así se mostraba la voluntad de pelear por la patria.

Un detalle: en la foto del entierro de los marineros en Montevideo, Langsdorff es el único que no hace el saludo nazi. De blanco, despide a sus hombres haciendo la venia.



Nieve y 58 heridos

Un avión de United Airlines, tras aterrizar en una de las pistas nevadas del aeropuerto O’Hare, de Chicago, en medio de una ola de nieve y heladas que ya provocaron la muerte de una persona por las bajas temperaturas, en el día de ayer. En Denver, al menos 58 personas resultaron heridas cuando un Boeing de la compañía estadounidense Continental se salió de pista debido al estado resbaladizo de la pista y se incendió. Las autoridades del aeropuerto emitieron un comunicado vía Internet advirtiendo a los pasajeros sobre posibles retrasos el domingo y lunes debido a que la mitad de las pistas siguen cerradas.

Asalto y muerte

Un panadero fue asesinado de un balazo al resistirse a ser asaltado en su comercio de Lomas de Zamora, al sur del conurbano bonaerense. El hecho ocurrió el sábado a la tarde, en el barrio de Ingeniero Budge, cuando al menos un hombre armado irrumpió en la panadería y amenazó con fines de robo a su dueño. El asaltante redujo al panadero y luego lo condujo hacia la parte posterior del local, donde le pegó un culatazo en la cabeza. Sin embargo, como el comerciante se resistió al robo y aparentemente quiso tomar un arma de fuego de su propiedad, el ladrón le disparó en el abdomen y huyó. El panadero falleció ayer a la madrugada.

Accidentes de tránsito

Siete personas murieron, entre ellas el reconocido artista plástico y escenógrafo Carlos Gallardo *(ver página 24)*. Y más de treinta sufrieron heridas en diferentes accidentes. En Entre Ríos, dos jóvenes fallecieron, uno arrollado por un camión y otro al chocar con su motocicleta contra una camioneta. En Bragado, un hombre murió y otro sufrió heridas cuando el auto en el que iban chocó contra un camión. Otro joven de 23 años murió al estrellar contra una alcantarilla el auto que conducía por la ruta 62 S, a la altura de la localidad de Cayastacito, en el departamento santafesino de San Justo. En Caleta Olivia, Santa Cruz, 31 personas padecieron lesiones, algunas de gravedad, cuando el micro de la empresa Andesmar en el que viajaban protagonizó un vuelco tras realizar una maniobra arriesgada para sobrepasar a un auto.

Félix Córdova, director de Asuntos Consulares, cuestiona la detención de migrantes argentinos

"El migrante no es variable de ajuste"

Por Gustavo Veiga

En una entrevista con **Página|12**, el especialista en temas migratorios de la Cancillería sostiene que si un turista no cumple un requisito migratorio no comete un delito sino que se trata de una falta administrativa, por la que no se lo debe detener.

El embajador Félix Córdova Moyano, director general de Asuntos Consulares de la Cancillería, es un especialista en temas migratorios que tiene una posición inequívoca sobre los viajeros argentinos que sufren apremios cuando parten al exterior. Sus opiniones, no por sensibles a la problemática, se apartan del protocolo diplomático. Una definición sintetiza el recorrido de la entrevista que le concedió a **Página|12** por espacio de casi una hora: "Los migrantes nunca pueden ser la variable de ajuste".

–¿Cómo analiza el Ministerio de Relaciones Exteriores las dificultades crecientes que sufren los argentinos cuando viajan al exterior, pero sobre todo a la Unión Europea y Estados Unidos?

–En todas partes, cada tanto, hay hechos que afectan a las personas: cambios de normativas, desconocimiento de los requisitos. Hay errores, injusticias y, cuando ocurren, quienes los sufren se sienten agraviados legítimamente. Ahí se dispara un mecanismo que está previsto en la Convención Consular de Viena, según el cual, si esto sucede, las autoridades están obligadas a alertar al consulado del país del que son los involucrados. Esto es genérico, tiene picos que responden a diversas circunstancias. Nosotros advertimos que hay un incremento en las inadmisiones en la Unión Europea y, en particular, en España. Estamos inquietos porque nuestros compatriotas no sean discriminados y el pico de turismo en general siga el curso propio de países que tenemos una amistad fraterna.

–¿Cuáles han sido las consecuencias sobre el turismo?

–¿Qué es lo que nosotros estamos advirtiendo? En primer lugar, viaja menos gente. Puede ser por nuestra propia situación, por el encarecimiento de los pasajes para quienes pagamos en pesos; también porque ciertos requisitos estén afectando. La gente siente que tiene que superar umbrales que no le parecen justos, adecuados, correctos. Nos preocupa si hay un solo caso de inadmisión. Un argentino o una familia merecen toda nuestra consideración.

–¿Qué hace la Cancillería para que se respete a los argentinos que viajan hacia el exterior?

–Nuestros presidentes, en el marco del Mercosur, han rechazado ese tipo de políticas. Nosotros entendemos que los migrantes nunca pueden ser variables de ajuste porque, año a año, hacen aportes que son muy relevantes. La economía de la Unión Europea no hubiera crecido de no haber sido por las migraciones y estamos hablando del orden del uno por ciento. En términos de aportes provisionales, de consumo, de la actividad económica en general. Consecuentemente, hay que pensar estas cosas desde una perspectiva más global para tratar de entenderla.


Guadalupe Lombardo

El embajador Félix Córdova Moyano, especialista en temas migratorios de la Cancillería.

> "Estamos inquietos porque nuestros compatriotas no sean discriminados y el pico de turismo en general siga su curso."

–¿Cómo se entiende entonces que determinados turistas sean tratados como delincuentes, enviados a centros de internamiento para extranjeros y deportados después de recibir ese maltrato?

–Hay que diferenciar dos cosas: un turista nunca debería ir a esos centros de internación para extranjeros que la Unión Europea tiene previstos para quien es identificado como irregular dentro de su territorio y va a ser deportado. Ese no tendría que ser nunca el caso de un turista. Nada justifica que salga del aeropuerto un inadmitido. Debe estar en tránsito. Pero sabemos que eso no es siempre así y sucede que, cuando hay un período mayor a determinada cantidad de horas, tendría que arbitrarse la existencia de un lugar donde haya guardería, médico, asistente social. A nosotros nos preocupa muchísimo esto. Las personas que no han cumplimentado esos requisitos, deberían permanecer en áreas de tránsito hasta ser devueltos a nuestro país. En ningún caso estamos hablando de delincuentes. Por eso diferenciamos irregularidad de ilegalidad. Acá no estamos hablando de ilegalidad. Hay un incumplimiento de una norma administrativa.

–¿Qué opina de la directiva de retorno que aprobó el 18 de junio de este año la Unión Europea y que a partir de 2010 endurecerá las condiciones de deportación para quienes se encuentren en situación irregular?

–Las políticas restrictivas como la directiva de retorno no son efectivas, sí dañinas, afectan a seres humanos. No deben suceder estas cosas. Hay que tener una mejor comprensión del problema. En ese sentido hay una corresponsabilidad de los países desarrollados con los nuestros. Somos productores mucho más eficientes de productos primarios, a los que ellos limitan el ingreso. Consecuentemente, nos limitan la posibilidad de crecer y desarrollarnos.

> "Las políticas restrictivas como la directiva de retorno no son efectivas, sí dañinas, afectan a seres humanos."

–¿Es obvio que la limitación es para las personas y también para las mercaderías, pero se da cuando los países capitalistas desarrollados interrumpen su ciclo de expansión económica?

–Hay una contención selectiva de las migraciones. Cuando les va bien, las aprovechan. No puede ser que cuando están pasando por circunstancias adversas volvamos a un capitalismo egoísta y dejemos a ese capitalismo técnicamente renano que busca más el bienestar de todo el mundo. Estas son las inquietudes que debemos llevar adelante. No con el ánimo de perpetuar un conflicto y generarlo donde no lo hay.

–¿Cuál sería el modo de encausar esta problemática?

–En este caso, lo que pretendemos hacerle ver a la Unión Europea es que mejor resulta dialogar con nosotros y entender que Doha puede ser una buena manera de generar niveles de gobernabilidad migratorios y que conversando podemos encontrar mecanismos de diverso tipo que puedan evitar impactos negativos. Y no esto de que como ahora a mí me va mal, te pongo un freno. Eso es lo que nosotros no admitimos.

–¿Como todo diplomático que se precie de tal no podía plantear otra cosa que negociar?

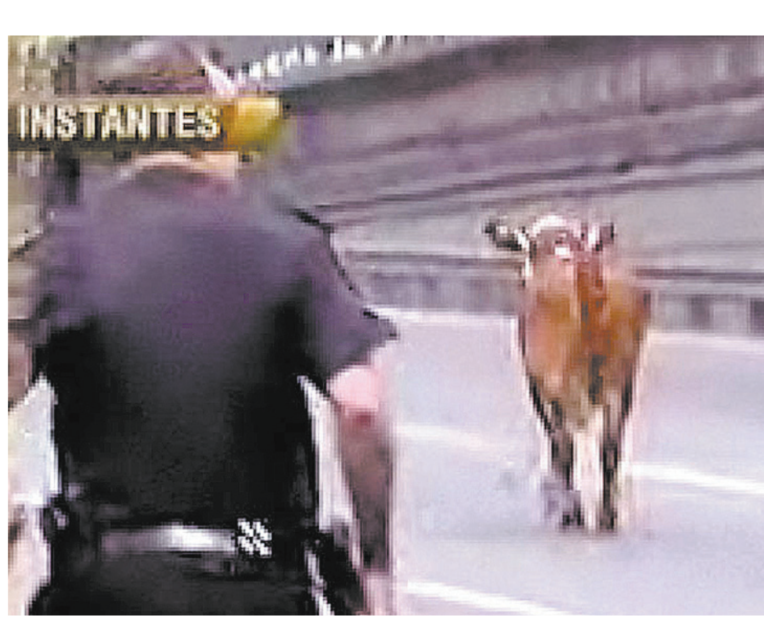
–Estamos convencidos de que ese diálogo va a seguir ampliándose, que esa agenda va a salir de la limitada que ha sido históricamente. Nuestra posición es constructiva, propositiva, está alerta para tomar mecanismos que nos permitan sortear esta situación. Repito: debemos generar una gobernabilidad migratoria que refleje el progreso civilizatorio.

–¿Cuál es la política argentina respecto de las corrientes migratorias que recibe en la actualidad?

–Es importante decir que nosotros históricamente hemos sido abiertos y lo somos hoy en día. Aún cuando baje nuestra tasa de crecimiento un tanto, no alteramos la política migratoria y somos generosos en compartir lo que tenemos, aunque sea menos lo que tengamos. De hecho, no han afectado nuestras corrientes migratorias el crecimiento nacional. Todo lo contrario. Son migrantes los aportantes al quehacer económico. En el 2010 acogeremos en la Argentina el Foro Global sobre Migración y Desarrollo que, por haberlo traccionado para acá en ocasión del Bicentenario, pretende iluminar esta situación para que se comprenda mejor en el mundo. Vamos a hacer ese modestísimo aporte.

Una vaca a contramano

Más de un kilómetro a contramano por la autopista Perito Moreno. El bólido no era otra cosa que una ternera asustada y dispuesta al suicidio antes que caer en manos de un matarife. La ternera, de alrededor de doscientos kilos de asado y cortes varios, apareció a la altura del peaje del Parque Avellaneda nadie sabe cómo. Policías y empleados de AUSA tomaron por un momento la ingrata tarea de intentar dar caza a una vaca eludiendo sus cuernos y a los automovilistas. Media hora llevó la experiencia hasta que finalmente la pudieron atrapar mediante el antiguo método de chiflarle, gritarle "ey vaca" y decirle "mansita, mansita".



Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1506
Valladolid

El quinto viaje

Anoche ha dictado su último testamento. Esta mañana preguntó si había llegado el mensajero del rey. Después, se durmió. Se le escucharon disparates y quejidos. Todavía respira, pero respira bronco, como peleando contra el aire.

En la corte, nadie ha escuchado sus súplicas. Del tercer viaje había regresado preso, atado con cadenas, y en el cuarto viaje no había quién hiciera caso de sus títulos y dignidades.

Cristóbal Colón se va sabiendo que no hay pasión o gloria que no conduzca a la pena. No sabe, en cambio, que pocos años faltan para que el estandarte que él clavó, por vez primera, en las arenas del Caribe, ondule sobre el imperio de los aztecas, en tierras todavía desconocidas, y sobre el reino de los incas, bajo los desconocidos cielos de la Cruz del Sur. No sabe que se ha quedado corto en sus mentiras, promesas y delirios. El Almirante Mayor de la Mar Océana sigue creyendo que ha llegado al Asia por la espalda.

No se llamará el océano mar de Colón. Tampoco llevará su nombre el nuevo mundo, sino el nombre de su amigo, el florentino Américo Vespucio, navegante y maestro de pilotos. Pero ha sido Colón quien ha encontrado ese deslumbrante color que no existía en el arcoiris europeo. El, ciego, muere sin verlo.

Angustias Bertomeu Martínez, feminista e investigadora y empresaria de software

"El mundo tecnológico está dominado por hombres"

La española Angustias Bertomeu Martínez es referente en el mundo de habla hispana en la producción de software con perspectiva de género. Aquí, explica por qué las mujeres tienen mayores dificultades para apropiarse de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Y para qué usan Internet las mujeres y los varones.



Bernardino Avila

Por Mariana Carbajal

–¿Cómo nació la idea de crear más de diez años atrás un portal con perspectiva feminista en la red?

–En ese deseo de empezar a poner contenidos que yo no encontraba en la red. Estoy hablando de 1990/1991, cuando en España el uso de Internet era incipiente. Así surgió la idea del E-leusis, que se entronca con el saber histórico de las mujeres, de ahí su nombre. Eleusis era un templo dedicado a la sabiduría a 30 kilómetros al noroeste de Atenas, en la Grecia antigua. Era un lugar gestionado por sacerdotisas y dedicado a la diosa Deméter y su hija Perséfone, ellas eran las *guardesas* del conocimiento y el deseo. En aquella época había que peregrinar a Eleusis para adquirir el estatus de la sabiduría. Me pareció que era un modelo emblemático para las mujeres: sabiduría, conocimiento y deseo. Las tres cosas juntas. Ese lugar está en el Mediterráneo, yo vivo en el Mediterráneo y me pareció interesante tirar de genealogías femeninas para construir un espacio nuevo, que tuviera que ver con el deseo y las necesidades de las mujeres, un lugar donde una es sujeto de la actividad, porque las mujeres somos protagonistas, porque gestionamos la vida nuestra y de los que nos rodean.

–¿A qué se refiere?

–Somos el 51 por ciento de la población y gestionamos la vida para que el otro 49 por ciento pueda desarrollar sus tareas: así está establecido por injusto que sea. Pensé que debía generar un espacio en el que ese punto de vista se cambiara y que las mujeres pasaran a ser protagonistas. Ahí aparece e-leusis www.e-leusis.net) como un portal. Es el primer portal que se hace en España, y creo que en castellano, donde cinco mujeres feministas desarrollamos un software propio que se basa en el reparto de la palabra. Ahora le llamamos un gestor de contenidos, pero han pasado diez años: era un lugar donde cinco mujeres desde cualquier lugar, sitio u ordenador, podíamos implementar y modificar contenidos.

–Mucho antes de la era del blog...

–Claro, estoy hablando de 1999. En el 2000 lanzamos el portal, con asesoría jurídica, hincapié en la problemática de la violencia de género, en cuestiones de empleo, comunicación, sociedad. En aquel momento no existía todavía un software estándar que nos permitiera el reparto de la palabra. Y lo desarrollamos nosotras. Lo hicimos a mano, apelando a las tradiciones de la cocina. Y empezamos a publicar. Es un proyecto político, de ideología feminista. En ese momento ya existían algunas listas de distribución dedicadas a temas de mujeres, que luego se convirtieron en portales especializados en género. En e-leusis todo el mundo puede publicar, es un lugar abierto, respetando los derechos de no injuriar a las personas. Casi un 50 por ciento son contenidos de todo el mundo. Acumuladas tenemos 32 millones de entradas. Registramos 1200 sesiones diarias.

–¿En qué consiste el proyecto de alfabetización digital que usted impulsa en España?

–Está dirigido a hombres y mujeres, pero especialmente a mujeres. Esa línea de trabajo se inicia en mi propia resistencia a la tecnología. Cuando yo empiezo a enloquecerme con los equipos y veo que nada se llama como parece (los disquetes son cuadrados y se llaman disquitos, el disco duro, cuando lo vez es una pieza rectangular y le llaman disco, cuando voy a comprarme un ordenador me dicen que es importantísimo la memoria caché (RAM) y me vuelvo loca para que no se me olvide, hasta que alguien me dice "ése es como el almacén de tu despensa"...) Entonces me di cuenta de que hay un lenguaje tecnificado absurdamente y que responde a los nuevos gurúes informáticos. Las personas que no estamos en el grupo de tecnólogos estamos rendidas y ellos no están dispuestos a facilitarnos la comprensión. Una de nuestras propuestas es la de aproximarse a las TIC desde la experiencia personal y las historias de vida. Desarrollamos un software (*La vida en un chip*) que está diseñado para trabajar con grupos que están fuera de los circuitos laborales y les resulta difícil adentrarse en contenidos específicos. En general las mujeres valoran el aspecto práctico del aprendizaje y las que están fuera de los circuitos más o menos reglados del empleo, no encuentran motivación suficiente para sumir el esfuerzo de tiempo y dedicación necesario para aprender y disfrutar de las ventajas de la sociedad de la información. Este material propone partir desde las historias de vida personales, los recuerdos, la memoria personal o de grupo. Enseña a construir pequeños multimedias a partir de fotos familiares, hasta llegar a realizar videos.

–¿Cómo se enfrentó a ese mundo sin saber nada de informática?

–Lo primero que hice fue un glosario desmitificador de la tecnología. Yo pertenezco al movimiento feminista en España y en la universidad me pidieron que ponga mi feminismo en la tecnología. Eso fue en el '95. Nunca se había hecho. Estaba dando clases en un master en Mediación en la Comunicación y mi tarea era investigar y dar formación en TIC a las alumnas. Si estaba hablando del poder de las TIC, no podía darles la información en papel. Entonces puse mis apuntes en un CD. Cuando se los entregué, la perplejidad fue absoluta. Ellas pedían papel. Saqué por impresora todos los contenidos que tenía en el CD y grabé en videos todos los multimedias que incluía y fui a clase con una caja de 5000 folios, y otra con 8 cintas de video. "Como son 120 alumnas tienen que reproducir esto por 120 o llevarse el CD", les dije a la clase siguiente. Eso produjo un conflicto cognitivo, como llamamos los docentes, una sensación de incertidumbre y entonces convertí mi clase en el master en un taller para aprender a usar Internet y las nuevas tecnologías. Ahí apareció el concepto de cibergénero. Me di cuenta de que yo no era más tonta que cualquiera de mis compañeros de trabajo ni que cualquiera de los alumnos que deambulaban por la facultad, y sin embargo, cuando se hablaba de nuevas tecnologías yo me podía tensa e insegura y ellos no: aunque después confesaban que no las entendían, pero estaban habituados a familiarizarse con las máquinas. Luego pensé: "Algo pasa aquí, si yo soy por lo menos igual que ellos", pero ellos dicen "ya lo miro" y yo digo "jamás". Empecé a pensar por qué me pasaba eso, por qué mi tecnofobia. Entonces investigué a lo largo de la historia qué presencia había de mujeres en la ciencia y la tecnología y qué había pasado para que nos hubiéramos salido del camino de la tecnología y hubiéramos entrado en el camino del rechazo.

–¿Y qué encontró?

–Nosotras, las mujeres, tenemos rechazo a cuestiones de la tecnología que tienen que ver con el ocio o el trabajo pero no a aquellas que nos resuelven cuestiones de la vida cotidiana. Mi lavadora es más compleja que mi ultraportátil que me he comprado hace poco y, sin embargo, no conozco a ninguna mujer, a ninguna, que tenga rechazo a usar la lavadora o al microondas. Pero en cambio en los varones es común escuchar que no la saben usar pero sí saben bajarse películas de Internet. Eso no encaja. No es genético, como casi nada es genético. En mi búsqueda encontré 150 figuras de mujeres desde el Paleolítico hasta la actualidad, vinculadas con el desarrollo y a la innovación tecnológica.

–Invisibilizadas por la historia de la ciencia...

–Invisibilizadas. Con esa información hicimos un software que se llama cibergénero. Todo el mundo tecnológico está dominado por hombres y proyectan su pensamiento androcéntrico en los desarrollos. Ese software lo usamos para la alfabetización digital en distintas comunidades autónomas. Damos talleres a mujeres: primero les hablábamos de la presencia de las mujeres en la ciencia, desmontábamos el falso paradigma de las tecnofobia en las mujeres, y a partir de ahí les hablamos de aprender a comunicarse porque un grave error es enseñar informática. Cuando en casa nos pusieron el primer teléfono no recuerdo que nadie de mi familia se hiciera ingeniero en telecomunicaciones. Vino un señor de Telefónica de España, nos dijo cómo usarlo y se fue. Nadie entró en la complejidad de saber cómo funcionaban las líneas. Muchas veces, los que enseñan informática, pretenden que nos convirtamos en ingenieros en sistemas. El software feminista es un software de sentido común: les enseñamos desde las necesidades y deseos de las mujeres para comunicarse y no sobre lo que se supone que tienen que saber. Y enseñamos que los equipos que necesitamos se pueden castellanizar: podemos llamar torre o caja y no CPU; enlaces a los links. Las mujeres tenemos un pensamiento sistémico muy similar a como funciona la red: son enlaces de hipertexto, que son recorridos de ida y vuelta, y en cada uno de ellos se añade contenidos. ¿Qué hacemos las mujeres? Están aquí pero están pensando que tienen que ir a su oficina, pero deben apurarse para ir a su casa, y piensan al mismo tiempo que sería llegar y poner la lavadora y sacarla antes de que termine el programa así no se arruga tanto la ropa y no la tienen que planchar, y que tienen que llamar a su madre, y si tienen chicos, están pensando si llegarán a tiempo para buscarlos a la salida de la escuela. Las mujeres armamos conocimientos dispares que sabemos relacionar. Eso es muy de Internet, las mujeres armamos redes, de apoyo, de sustento, de solidaridad. Entonces, esa combinatorias de nuestras habilidades de trabajo en red y de conocimiento nos aproximan con mucha soltura a Internet. Las mujeres te dicen "yo de informática no sé nada", pero si les hablas de comunicación inmediatamente aprenden. La hacen suya y se hacen protagonistas de la comunicación.

–¿También tiene una veta artística?

–Sí, hacemos arte electrónico feminista, otra línea de trabajo que une la tecnología con nuestra forma de ver el mundo. Buscamos en los orígenes, rescatando nuestra genealogía para tener dónde mirar. Pasamos del hilo que usamos para coser el territorio de la vida, al hilo telefónico para alumbrar la modernidad, hasta los hilos de luz de la fibra óptica para construir una ciudad. Tejer la piel, tejer la lana, tejer los cables, tejer la red. Hemos creado distintas instalaciones. Una de ellas, Mapa del Cuerpo, es una aplicación que construye un cuerpo de mujer a partir de las fotos de mujeres que pasan por el espacio. Se van instalando dentro de la silueta pixelada del grabado de la imagen de Eva, realizada por Durero en 1507. La suma de identidades diferentes genera el mapa del cuerpo simbólico compartido, añade el plus valor de las mujeres, elaborando la vida y los deseos. La génesis compartida del cuerpo de Eva. Una cámara digital en su mano, que sustituye a la manzana como símbolo del mal, devuelve al público esa *otra mirada* de las mujeres, y la vida en la mano... Tenemos otra instalación, E-Vírgenes, que se compone de dos proyecciones digitales complementarias, que trabajan sobre la reconstrucción del arquetipo de las Evas europeas y panamericanas: las mujeres sujetos de la tecnología asumida por transmisión social trabajan para la recuperación de los perdidos ámbitos femeninos. Las ancianas indias tejen en las mantas las enciclopedias de sus pueblos. Hilaturas y tintes, los códigos de su historia, son el software; telares y ruecas, los soportes de la tradición, el hardware; lazadas y puntos, el abecedario de su idioma, los píxeles; religiosidad, invocada en letanías, el wetware.

–¿Para qué usan las mujeres Internet?

–Para comunicarse, para buscar información de salud para nosotras y nuestros entornos familiares, y para gestionar el bienestar familiar: somos las encargadas de gestionar matrículas de todo tipo, recetas de todo tipo, informaciones de becas, accesos a, etc. Ahora hay que dar un paso más: ser protagonistas, subir contenidos a Internet, producirlos y subirlos. Cuando se habla de producir software la gente se asusta porque piensa que es hacer un programa como el Office: hacer una aplicación también es hacer un pequeño video o multimedia, subir fotos, eso también es hacer software. Porque la red todavía está ausente del patrimonio de las mujeres. Las mujeres están infrarrepresentadas en todos los ámbitos de la toma de decisiones concernientes a las TIC. Un acceso equitativo a las tecnologías y la posibilidad de producir y recibir información de manera autónoma, según sus necesidades y deseos, son condiciones indispensables para el acceso de las mujeres a la construcción de una sociedad de la información para la ciudadanía. No podemos confiar en que el acceso de las mujeres a las TIC se puede producir de manera natural, mientras permanezcan actitudes y desarrollos tecnológicos insensibles a las diferentes condiciones de acceso y conocimiento entre hombres y mujeres.

–¿Y para que usan Internet los varones?

–Para ocio, que es una forma elegante de decir pornografía, sexo, prostitución y casinos. Y hay otra variable que es más presentable que es el fútbol. O en entornos de trabajo. Y ahora se ha añadido, por la calidad de banda ancha, los juegos de rol, que aunque también las chicas los juegan, todavía los jugadores son mayoría varones.

–A todas las mujeres no les interesa Internet. Algunas sólo usan el correo electrónico. ¿Por qué este imperativo de involucrarse con las TIC?

–Internet es un espacio político donde cada vez suceden más cosas y que cada vez tiene más repercusión sobre la vida real. Para mí Internet tiene valor si sirve para que otras se empoderen, cuando eso tiene solidez en tierra, lo subo a la red y tiene vida. ¿Por qué participar? Porque las mujeres tenemos que participar como en cualquier espacio político. Pero así como todas las mujeres no tenemos que estar en todas las instituciones políticas, no todas tenemos que estar participando en esos niveles. Ahora: una cosa es que no sea personalmente tu espacio de desarrollo y otra que no reclamemos el espacio en Internet y nuestra forma de mirarla.

¿Por qué Angustias Bertomeu Martínez? Por M. C.

Feminismo y tecnología

Cuando se metió en el mundo de la web no tenía ninguna formación en informática y sufría una fuerte tecnofobia. De un día para el otro anunció a su familia que abandonaba su carrera en la academia –era profesora de Historia y Geografía– para zambullirse en ese territorio desconocido. Como les ocurre a muchas mujeres, le resultaba más fácil manejar un lavarropas, con la multiplicidad de programas que ofrece, que prender una PC. Pero venció sus propias resistencias y, casi dos décadas atrás, la feminista española Angustias Bertomeu Martínez se convirtió en pionera en su país en la generación de contenidos para la web con perspectiva de género. Hoy es referente en el mundo de habla hispana en la producción de software en clave no sexista e impulsa la alfabetización digital de las mujeres, convencida de que se trata de una herramienta para la equidad y de que las mujeres deben participar y apropiarse de Internet, como de cualquier otro espacio político, porque también allí todavía están "infrarrepresentadas". Bertomeu vive en Alicante. Es investigadora y empresaria del software, una rara avis en un mundo, el de las TIC, dominado por los hombres. "A principios de los '90, cuando el uso de Internet era incipiente en España, comprendí el valor de la tecnología para la comunicación, y al mismo tiempo me di cuenta de que era un espacio muy ajeno a mis deseos y mis intereses. Sabía la potencialidad y el valor del mayor invento después de la invención de la imprenta, y percibí que las mujeres de nuevo nos íbamos a quedar al margen. Y ahí surgió mi planteamiento de cómo poner contenidos en la web", recordó en diálogo con este diario. Bertomeu es profesora colaboradora en las universidades de Alicante, Castellón, Granada, Córdoba, La Habana, Tegucigalpa y Caracas. Y estuvo en el país para participar junto a otras expertas en tecnologías de la comunicación de la reunión "Creadoras de la Sociedad del Conocimiento: Diálogo entre mujeres iberoamericanas", coordinado por la Cátedra Regional Unesco Mujer, Ciencia y Tecnologías en América latina, que dirige Gloria Bonder. En su recorrido cibernético cosechó diversas distinciones por trabajar desde una perspectiva de género, entre ellos el Premio Meridiana a la Comunicación, otorgado por el Instituto Andaluz de la Mujer (2005), I Premio Nacional del Plan Avanza 2007, categoría de Igualdad de Género con el proyecto E-Igualdad: Construyendo la Sociedad de la Información para y con las Mujeres, del Ministerio de Industria de España; y el Premio 8 de Marzo de Las Cortes Valencianas por la trayectoria en defensa de los derechos de las mujeres (2007).

PAGINA I12 / LUNES 22 DE DICIEMBRE DE 2008

Un chico de 16 años murió en Córdoba tras una pelea entre tribus antagónicas

A los golpes después del boliche

Un grupo de jóvenes vestidos como "floggers" fue perseguido por otro en la madrugada de ayer en Villa Dolores. La agresión habría tenido que ver con una discusión previa. Por el crimen está preso otro joven de la misma edad, hijo de un policía.

Un adolescente falleció tras haber sido golpeado a las patadas en el suelo por otro, integrante de un grupo rival, a la salida de un boliche en Villa Dolores, una localidad de Traslasierra, a unos 200 kilómetros de la capital cordobesa. Mientras sus amigos aseguran que la muerte no fue ocasionada por lo fuerte de la paliza sino por el miedo que pudo haber sentido el chico agredido en ese momento, aún se espera el resultado de los análisis forenses del cuerpo para determinar las verdaderas causas del deceso. Tan sólo uno de los chicos que salieron la noche del sábado con el adolescente muerto conocía a los del otro grupo, algunos de los cuales eran compañeros suyos de escuela y con los que había mantenido una discusión sin mayor importancia un tiempo atrás. Ese habría sido el motivo de la agresión, y no una "guerra de tribus urbanas", más allá de que el grupo que golpeó al adolescente haya comenzado la persecución con insultos sobre su condición de "floggers". Por el caso, que ya pasó a manos del Juzgado de Menores de Villa Dolores, un adolescente de 16 años –la misma edad que el fallecido– quedó detenido, tras haber sido señalado en varios testimonios como el agresor más violento. Según testigos presenciales, su papá, policía, mantuvo una fuerte discusión con sus colegas de la seccional de Villa Dolores momentos después de ocurrido todo.

Guillermo Cáceres, de 16 años, vivía con su papá en la localidad de Sauce Arriba, separada de Villa Dolores por el río Los Sauces, el mismo curso de agua que separa su casa de la de su mejor amigo, Juan Pablo. Ambos, junto a otros tres, fueron a bailar el sábado a la noche a Nabuko, un boliche ubicado en Las Tapias, otra localidad de la zona. "No salían mucho. Son chicos muy tranquilos, reservados", aseguró Sandra Deprés, la mamá del amigo de la víctima que esa noche los llevó hasta el lugar.

Allí estuvieron hasta minutos antes de las 6, cuando decidieron volver a sus casas. Comenzaron a caminar siguiendo el rumbo de la ruta provincial 148 que une Villa Dolores con la provincia de San Luis. Luego de andar unas cuadras, los cinco adolescentes decidieron juntar entre todos el dinero necesario para tomar un taxi. Fue cuando oyeron los primeros insultos. Por el mismo camino, unos metros más atrás, un grupo más numeroso –eran ocho, de entre 18 y 25 años, según aseguró el amigo de la víctima– comenzó a agredirlos por su aspecto de "floggers". Los chicos cumplían con sus ropas y su estilo los principales puntos de la moda que caracteriza a los adolescentes usuarios de la red social "Fotolog.com": pantalones chupines y remeras amplias y escotadas de colores estridentes; peinados con raya al costado, bien pegados a la frente y algunas mechas teñidas de colores llamativos.


Guillermo Cáceres, de 16 años, volvía a su casa con un grupo de amigos después de bailar.

Sin embargo, tal como lo indicaron en sus testimonios aportados a la causa, el pertenecer a esa tribu urbana, aunque eje de los insultos que recibieron del otro bando, no fue el real motivo de la persecución. Al parecer, uno de ellos conocía a los agresores: "Se había peleado en la escuela, pero por una pavada, nada importante", relató Juan Pablo. Sea como fuere, la cosa no terminó en los insultos. "Los chicos no entendían nada, pero empezaron a correr", aseguró Deprés, que pudo reconstruir el hecho sobre la base de los relatos de su hijo.

En la huida, Guillermo tropezó y cayó al piso, donde recibió patadas de por lo menos cuatro personas. Quedó tendido "sin moverse y respirando lento", remarcaron en sus testimonios sus amigos y así permaneció la casi media hora que la ambulancia tardó en llegar al lugar. Fue trasladado al Hospital Regional de Villa Dolores, donde llegó con un paro cardiorrespiratorio y no pudo ser reanimado por los médicos que lo atendieron.

El cuerpo quedó en manos del fiscal de Villa Dolores, Emilio Andruet, aunque la causa ya es responsabilidad del Juzgado de Menores de la misma ciudad, a cargo de la jueza Hilda del Valle Allende. Si bien la autopsia fue practicada recién ayer a la tarde –al estar el médico forense de Villa Mercedes de licencia, sus funciones las cubre el del departamento cercano Dean Funes–, aún no están determinadas oficialmente las causas del deceso, que se seguirán investigando. Según Juan Pablo, "pudo haberse asustado mucho y quizás eso le afectó para provocarle la muerte". Es que reconoció que, si bien fue muy golpeado, no presentaba ninguna marca luego del ataque. Este aspecto del caso lleva a recordar el de la muerte de Matías Bragagnolo, el joven de 16 años que falleció luego de participar de una pelea con otros adolescentes en Palermo Chico en abril de 2006 (*ver aparte*).

El patrullero que estaba cerca de la zona –más precisamente en la puerta del boliche– tardó el mismo tiempo. Sin embargo, tras el relato algo apresurado de los jóvenes agredidos lograron encontrar a la mayoría de los agresores a pocos metros del lugar. Tanto ellos como los amigos del joven muerto dejaron su testimonio en la comisaría de Villa Dolores, donde quedó registrado el caso.

Sobre la base de esos relatos, en un principio fueron tres los detenidos: dos chicos de 16 años y uno de 18. Sin embargo, con el correr de las horas, uno de los menores y el mayor recuperaron la libertad y el que permanece bajo arresto podría hacerlo en las próximas horas, aseguraron fuentes cercanas a la investigación. Aparentemente, el padre del joven aún detenido es policía y se desempeña en una comisaría de una localidad aledaña. Las fuentes añadieron que se acercó al patrullero donde el grupo de los chicos agredidos estaba siendo trasladado a la seccional de Villa Dolores para prestar declaración y discutió con el efectivo que conducía el vehículo. El eje del intercambio verbal habría sido la participación del hijo del oficial en la golpiza. En tanto, padres de compañeros de colegio de Guillermo y de los demás chicos agredidos, además de vecinos del barrio, planean llevar a cabo una movilización para "exigir el esclarecimiento del hecho", señaló Deprés, aunque aún no han definido ni fecha ni lugar.

Informe: Ailín Bullentini.

El caso Bragagnolo

Tras múltiples idas y venidas desde que Matías Bragagnolo falleció en el hall de un edificio de Palermo Chico, luego de una pelea en la calle, son dos los menores acusados en la causa por "homicidio preterintencional". Aún nadie sabe lo que verdaderamente sucedió esa madrugada de 2006, cuando el chico abandonó el departamento donde estaba con amigos y junto a otros dos salió a la calle a comprar cigarrillos y bebidas alcohólicas. Si bien está claro que los jóvenes se pelearon con otros cuatro, algunas versiones apuntan que fue un golpe de una piedra lo que le provocó la muerte, aunque nada de eso haya sido constatado en las autopsias. El chico se desvaneció en el hall del edificio del lugar donde estaba con amigos, sin presentar el menor signo de heridas ni agresiones.

Imágenes conmovedoras de Madeleine McCann

El video de la pequeña desaparecida

Los padres de Madeleine McCann, la niña británica desaparecida durante unas vacaciones en mayo del año pasado en el sur de Portugal, publicaron en su página web un video en el que se la ve jugando con su familia. En el video, que tiene la canción "Chasing Cars", de Snow Patrol, como música de fondo, la niña canta, anima a sus hermanitos gemelos a dar palmadas como ella, salta, baila, juega con su padre, muestra con orgullo unos zapatitos color rosado.

El portavoz de la familia, Clarence Mitchell, dijo que los padres "creen que es un recuerdo oportuno y apropiado de que (Madeleine) sigue ahí y que alguien, en algún lugar, puede tener una información importante que ayude a encontrarla", agregó. Mitchell dijo que el matrimonio sigue trabajando en la búsqueda de su hija, de la que no ha habido noticias desde que desapareció del apartamento de Praia da Luz (Algarve) donde dormía con sus hermanos, mientras sus padres cenaban con unos amigos en un restaurante próximo de la urbanización. La pareja fue considerada durante algún tiempo por la policía portuguesa sospechosa de la desaparición de Madeleine, pero el pasado julio la fiscalía anunció que daba al carpetazo al caso y dejaba de considerar al matrimonio como "argüido" (sospechoso).

El pasado agosto se publicaron miles de páginas del archivo de la policía portuguesa sobre el caso, lo que puso al descubierto las distintas líneas de investigación seguidas por la policía durante catorce meses.

El matrimonio, que dice que seguirá creyendo que su hija está viva hasta que no se les demuestre lo contrario, ha ordenado traducir esos documentos al inglés y los está estudiando al parecer con ayuda de policías británicos con experiencia en ese tipo de tareas.

AFP



Los padres de Maddie continúan la búsqueda de la pequeña.

La candidata de centro y el aspirante de derecha amenazan con derrocar el gobierno en Gaza

Livni y Netanyahu enfrentarán a Hamas

La titular de Exteriores y candidata de Kadima, Tzipi Livni, prometió poner fin a la organización islamista radical en la Franja. Su contendiente de la derecha, Benjamin Netanyahu, reclama una política de ofensiva.

La tregua entre Israel y Hamas ha terminado y, de cara a las próximas elecciones generales en Israel del 10 de febrero, parecen achicarse las diferencias entre los rivales Livni y Netanyahu sobre el conflicto con los palestinos. "El principal objetivo estratégico de mi futuro gobierno será derrocar el régimen de Hamas. Este objetivo será llevado adelante por medios militares, económicos y diplomáticos", dijo Tzipi Livni, actual ministra de Exteriores y candidata del centrista partido Kadima. Por su parte, Benjamín Netanyahu, candidato del conservador Likud –que aboga por una invasión terrestre sobre la franja de Gaza, territorio controlado por Hamas desde junio de 2007– reclamó "una política de ataque más activa" y acusó al actual gobierno, liderado por el Kadima, de ser "demasiado pasivo".

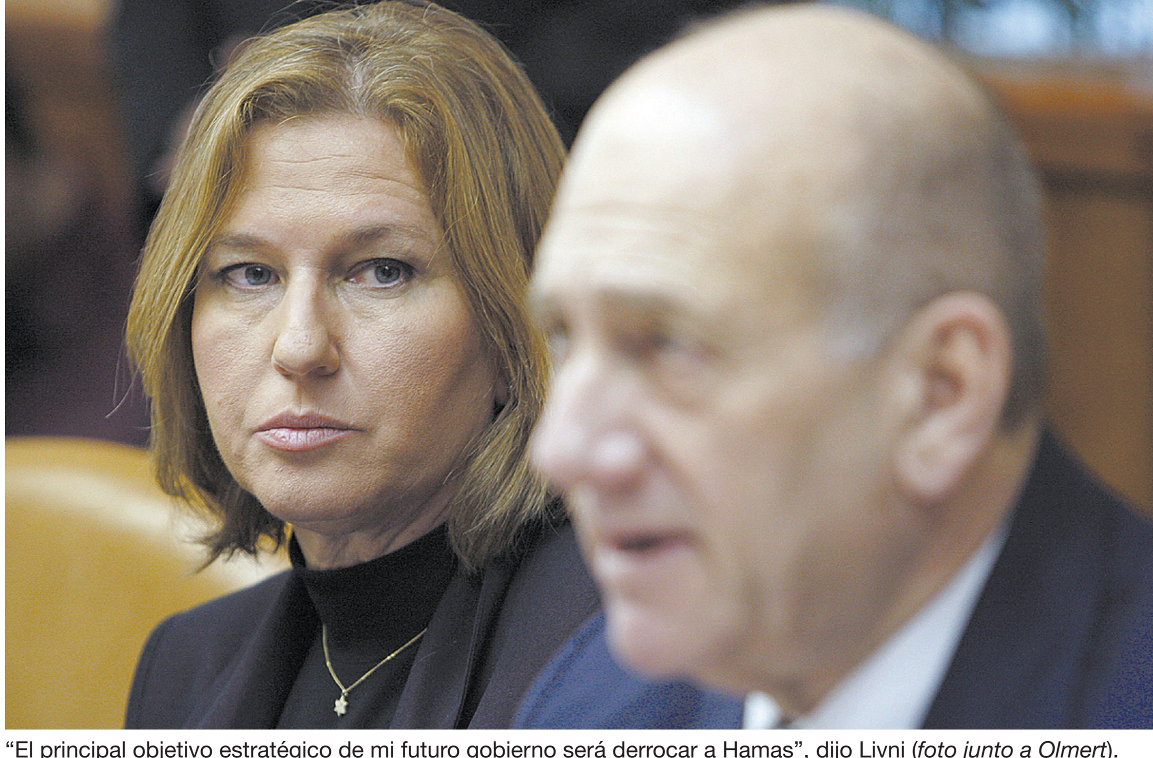
"Derrocar el régimen de Hamas constituye un objetivo inevitable a largo plazo", dijo Netanyahu desde Sderot, donde se trasladó para visitar una de las viviendas afectadas por el lanzamiento de cohetes caseros desde la Franja de Gaza. En este sentido, ambos candidatos aseguraron ayer que, en caso de triunfar en las próximas elecciones generales, pondrán fin al régimen del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas) en la Franja de Gaza. Sin embargo, ninguno de los dos quiso poner plazos a esta tarea.

Por su parte, el líder laborista Ehud Barak y ex primer ministro, apelando a su experiencia acumulada como militar, juega la carta de la moderación para frenar la previsible sangría de votos entre su electorado menos belicista, en lo que parece ser un esfuerzo por no alinearse con una opción militar de envergadura, al menos no inmediatamente.

En tanto, las declaraciones de Livni y Netanyahu ya encontraron respuesta desde la Franja, donde el primer ministro del gobierno de Hamas, Ismail Haniyeh, aseguró que "nada puede acabar con nuestro pueblo".

Mientras, el actual gobierno israelí se mostró ayer dividido ante la disyuntiva de lanzar una operación militar masiva en Gaza o limitarse a bombardeos puntuales, tras el fin del alto el fuego acordado hace seis meses. "Un gobierno responsable no ansía ir a la guerra, pero tampoco la rehúye", señaló el premier Olmert. Otros miembros del Ejecutivo, como el viceprimer ministro Haim Ramán o el titular de Transportes, Shaul Mofaz, acusaron de tibieza al ministro de Defensa, el laborista Barak. "Es hora de actuar. ¿Qué estamos esperando? ¿Qué más tiene que pasar? ¿Esperamos a que muera algún niño o alguien resulte herido?", se preguntó Mofaz.

El primer ministro del gobierno de Hamas, Ismail Haniyeh, aseguró que "nada puede acabar con nuestro pueblo".



"El principal objetivo estratégico de mi futuro gobierno será derrocar a Hamas", dijo Livni (*foto junto a Olmert*).

En efecto, el debate sobre el lanzamiento o no de una incursión masiva en Gaza se ve condicionado por diversos factores, más allá de la cercanía de las elecciones legislativas, que se llevarán a cabo en menos de dos meses. Según algunos analistas, si Israel no ha lanzado todavía una operación a gran escala es por la ausencia de garantías de que así detendrá la lluvia de proyectiles, sin contar el deterioro que supondría para su imagen internacional y el previsible alto número de bajas entre sus soldados y civiles. Todo ello sin contar un obstáculo mayor, que sigue siendo el joven cabo franco-israelí Guilad Shalit, quien fuera apresado en junio de 2006 y que aún permanece en cautiverio en la Franja de Gaza. De atacar Israel, la vida del joven soldado correría serio peligro.

Las declaraciones de los líderes israelíes se producen mientras recrudece la tensión entre Tel Aviv y las facciones palestinas. Estas lanzaron 49 cohetes desde el pasado viernes, dejando un herido leve y daños materiales, según informaron fuentes israelíes. La persona herida es una mujer que se encontraba trabajando en el lugar en que impactó uno de los proyectiles. En respuesta frente a estos acontecimientos, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, dijo ayer en Jerusalén que su país tomará "todas las medidas necesarias" para poner fin a los disparos de misiles desde la Franja de Gaza hacia territorio israelí.

Por su parte, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas (quien controla Cisjordania), llegó ayer a Moscú en un esfuerzo diplomático por comprometer la voluntad de Rusia para encaminar nuevamente el proceso de paz en Medio Oriente. Rusia es parte integrante del denominado "cuarteto", grupo formado por Estados Unidos, la ONU y la Unión Europea que tiene como misión colaborar en la resolución del conflicto. "Hemos elegido la vía de una solución política del conflicto (con Israel) y pedimos a los todopoderosos que nos ayuden", declaró el líder palestino.

Marca un endurecimiento con los grupos defensores de los DD.HH.

Irán cierra las oficinas de la Nobel de la Paz

La policía iraní cerró ayer las oficinas en Teherán del Círculo de Defensores de los Derechos Humanos dirigido por la Premio Nobel de la Paz 2003, Shirin Ebadi, marcando así un endurecimiento de las autoridades hacia las organizaciones defensoras de los derechos humanos. "Policías en uniforme y de civil vinieron a nuestras oficinas y las cerraron", indicó a la prensa la vicepresidenta del grupo, Narghes Mohammadi.

"El cierre de nuestras oficinas sin orden judicial es un acto ilegal y protestaremos", declaró por su parte Shirin Ebadi, que estuvo en el lugar en el momento de la irrupción policial. Las oficinas del Círculo fueron cerradas por decisión de la Justicia, porque el grupo no tenía la autorización del Ministerio del Interior para realizar actividades, informó la agencia iraní de noticias Mehr. El local, usado como lugar de reunión de un grupo dirigido por Ebadi, funcionaba también como centro para seminarios y reuniones con la prensa extranjera.

La fiscalía consideró que el centro no contaba con permiso legal para esas actividades y en consecuencia ilegalizó sus comunicados llamándolos "propaganda contra el sistema" iraní. La acción policial tuvo lugar cuando el Círculo se preparaba para organizar una ceremonia con motivo del 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En cuanto a la irrupción policial, los agentes acordonaron el barrio y luego entraron en las oficinas, solicitando a los miembros del Círculo que "evacuaran el lugar sin resistencia". No explicaron el motivo de la clausura de la asociación.

Shirin Ebadi dirige el Círculo de los Defensores de Derechos Humanos.

El hecho constituye una nueva señal de neto endurecimiento del régimen de Teherán contra los militantes pro derechos humanos. Este no es un caso aislado. En la misma línea, el pasado 10 de diciembre, las autoridades impidieron ir a Italia a una militante iraní de derechos humanos, Nasrin Sotudeh, para recibir el premio de una ONG italiana. El pasaporte de Sotudeh fue confiscado. Además, en los últimos meses varias militantes feministas fueron condenadas a penas carcelarias por haber reclamado la igualdad entre hombres y mujeres.

El Círculo de Defensores de Derechos Humanos –fundado por un grupo de abogados, entre ellos Ebadi– venía denunciando en los últimos meses el empeoramiento de la situación de los derechos humanos en Irán. Entre otras denuncias, la organización había lamentado públicamente la multiplicación de las penas de muerte contra menores que cometieron un crimen antes de los 18 años de edad.

Ebadi ha recibido desde 2003 varias amenazas de muerte por sus actividades pro derechos humanos. En 1974 fue la primera mujer juez de Irán. Tras la revolución islámica de 1979, el régimen de los ayatolás prohibió a las mujeres ejercer como jueces.

El congreso de Bolivia garantizó la votación nombrando a un vocal

La gesta del referéndum

El gobierno de Evo Morales zanjó un paso legal en favor de su proyecto de reforma constitucional. El referéndum del 25 de enero quedó avalado tras el nombramiento de Antonio Costas como vocal de la Corte Nacional Electoral.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz



EFE

Morales se anotó una victoria con el nombramiento del vocal de la CNE.

Aunque está asegurada la realización del referéndum constitucional, su gestación no escapa a las complicaciones. El congreso boliviano debatió durante largas horas para designar autoridades del Poder Judicial y la Corte Nacional Electoral (CNE). Los legisladores de la oposición se sentaron con remeras blancas que tenían un No muy grande estampado. El 16 de diciembre, finalizó el mandato de Jerónimo Pinheiro, uno de los tres integrantes de la CNE. Ahora sólo quedan dos, cuando deberían ser cinco. Según la corte, todavía puede funcionar mientras avale sus acciones la "mayoría absoluta" del par restante. Ayer, tras ocho horas de discusión, se logró el nombramiento de un nuevo vocal, Antonio Costas, y con ello se garantiza la consulta. Según encuestas oficiales, el 64 por ciento del electorado daría el Sí a la nueva Constitución el próximo 25 de enero. Hay dos tipos de No. El "No" de los que ven demasiado radical al proyecto constitucional, encarnado en la ciudad de Santa Cruz. Por otro lado, está el No de quienes creen que el nuevo texto no es tan "revolucionario" como publicita el gobierno del Movimiento al Socialismo (MAS).

En este país, durante años estuvo en vigencia el "cuoteo" del Poder Judicial. Los cargos se repartían según el porcentaje de asientos que cada partido tuviera en el Congreso. Por ejemplo: si una bancada reunía el 35 por ciento de los legisladores, le tocaba nombrar al 35 por ciento de los jueces. Si otro partido tenía el 9 por ciento, controlaba el 9 por ciento de la Justicia. Por eso el presidente Evo Morales acusa al poder judicial de actuar contra su gobierno.

Desde 2007 hace falta designar ocho magistrados para el Tribunal Constitucional (cinco titulares y tres suplentes), un ministro para la Corte Suprema de Justicia, un fiscal general de la República y dos vocales para la CNE. Pero la incapacidad de los legisladores para alcanzar algún acuerdo lo imposibilitó en varias ocasiones. Hace días, la cámara de diputados aprobó un proyecto de ley para prolongar el mandato de los dos vocales de la CNE hasta 2010. El senado, controlado por la oposición, lo rechazó. La Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), que reúne a organizaciones sociales afines a Morales, sugirió que podrían cercar el congreso para forzar a los legisladores a trabajar. "Ellos están soñando con cuántos vocales de la Corte Electoral van a tener, están soñando con cuántos magistrados tendrán en la magistratura", dijo sobre la oposición el presidente del Conalcam, Fidel Surco.

Sin embargo, el gobierno se anotó una primera victoria esta madrugada. El nombramiento de Costas garantiza el quórum necesario de la Sala Plena del órgano electoral que debe avalar el referéndum del próximo enero. Mientras, la campaña por el referéndum constitucional avanza por todos sus frentes. En estos días, el gobierno declaró a Bolivia "país libre de analfabetismo", luego de que en dos años y medio el programa "Yo Sí Puedo" llegara a 819.417 personas que no sabían leer ni escribir, según cifras oficiales.

Además, sigue preso Leopoldo Fernández, ex prefecto de Pando, del opositor Consejo Nacional Democrático (Conalde) y principal acusado por la matanza de 18 campesinos en Porvenir, durante la rebelión cívico-prefectural de septiembre.

Otro opositor guardado es el ex presidente de Comité Cívico de Tarija, Reynaldo Bayard, que en esa gesta habría participado del atentado a un gasoducto en Yacuiba, en la frontera con Argentina. Por algunos días había afectado el envío de gas al país. El cívico involucró en el caso al prefecto de Tarija, Mario Cossío, que infructuosamente había solicitado al presidente la amnistía para los "luchadores autonomistas" del oriente boliviano.

Bayard mencionó también al presidente del Comité Pro Santa Cruz, Branko Marinkovic, un carismático empresario aceitero y terrateniente. Por eso la fiscalía amplió la acusación contra Marinkovic, que pasó varios días en la clandestinidad. Reapareció la semana pasada, en la aristocrática avenida Monseñor Rivero, repartiendo volantes por el No y besando señoras paquetas. Entendió que a esta altura de la campaña, al gobierno no le conviene detenerlo.

> El gobierno declaró a Bolivia "país libre de analfabetismo", luego de que el programa "Yo Sí Puedo" llegara a 819.417 personas.

La semana pasada, la CNE aceptó un pedido del MAS para que se suspendiera el spot televisivo "Vota No", pagado por La Paz en Acción. Muestra escenas de violencia y las frases: "En los últimos años muchas personas murieron o quedaron gravemente heridas a causa de los linchamientos", "el nuevo proyecto de Constitución pretende legalizar este tipo de violencia", "dile No a los linchamientos, dile No a la justicia comunitaria".

Según la corte, el spot "denigra y desnaturaliza la cultura, usos, costumbres y la justicia comunitaria de la clase indígena, campesina y originaria, ya que tergiversa, confunde y falta a la verdad porque el proyecto de la Nueva Constitución en ninguno de sus artículos legaliza la figura de linchamiento".

El sacerdote jesuita Xavier Albó, que desde hace décadas trabaja con organizaciones indígenas, indicó que "la justicia comunitaria es oral, rápida, el tribunal viene a ser la asamblea del pueblo. Será difícil aplicarla porque en algunos casos se interpola con la ley ordinaria. Pero vale la pena intentarlo. Todos tenemos que ser interculturales".

El español no duda de la suerte de la nueva Constitución. "Es algo que reúne a moros y cristianos. Todos quieren que gane el Sí. Ahí la oposición tiene la autonomía que tanto pedía. Hacen campaña por el No, pero para que gane por la menor cantidad de votos posible. Es un No que encarna su rechazo a Evo. Pero si ganara el No, la oposición se haría un harakiri", dijo a **Página|12**.

Aparte del No del oriente, hay un No de los sectores sociales disconformes con las modificaciones hechas por los legisladores a más de 100 artículos del texto de la Asamblea Constituyente. En el XV Congreso Ordinario de la Provincia Omasuyos de la Federación Sindical de Trabajadores Campesinos Tupak Katari, del departamento de La Paz, se decidió rechazar la nueva Constitución. La resolución, difundida por el diario *La Razón*, dice que "con el proyecto de la nueva Constitución modificado en el parlamento no estamos tocando a los grandes terratenientes, como a los separatistas croatas Branko Marinkovic. Carlos Dabdoub, la familia Monasterios, Guiteras y otros. El actual parlamento y los masistas nos han traicionando".

"Hay un plan contra Evo"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, denunció que existe un plan de magnicidio contra su par boliviano Evo Morales "ahora que se prepara para la victoria de la nueva Constitución de su país", según dijo durante su programa dominical *Aló Presidente*. "Esta mañana me llamó Evo y me dijo que descubrieron un plan de magnicidio", comentó Chávez. "Evo les ganó el referendo (revocatorio, en agosto) con 70 por ciento, a pesar de toda la guerra psicológica y mediática, y como no pueden (con él) se van al magnicidio", dijo el mandatario venezolano. "No voy a ahondar en detalles porque eso lo hará Evo", agregó. Chávez afirmó que Morales se comunicó con él para agradecerle el apoyo por el programa "Yo sí puedo" (de alfabetización), y que aprovechó para comentarle el supuesto magnicidio. En varias ocasiones Chávez ha denunciado supuestos planes para matarlo, y el año pasado dijo también que se preparaba un intento de asesinar a Morales, uno de sus principales aliados en América latina.

Un gesto

FARC

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Para cerrar el año en el que un número mayor de rehenes suyos ha quedado en libertad, la guerrilla de las FARC anunció que otros seis secuestrados saldrán del cautiverio en el futuro inmediato. Se trata de un gesto unilateral y, según los rebeldes, de una "muestra fehaciente de la voluntad que nos asiste y como un gesto que apunta a generar condiciones favorables del canje humanitario". Aún no se sabe dónde ni cómo y, aunque no se dio una fecha precisa, la senadora liberal Piedad Córdoba confirmó que será en los primeros días de enero. A ella, según dice el comunicado de la guerrilla, le serán entregados los dos políticos –Alan Jara y Sigifredo López–, tres policías y un militar.

La noticia llegó la tarde de ayer en un comunicado del secretariado de las FARC a la organización Colombianos por la Paz, divulgado en el sitio web de la Agencia de Noticias Nueva Colombia (Anncol). La ONG venía trabajando las gestiones para la libertad de quienes siguen en poder de la guerrilla y envió una carta, junto a otras organizaciones y líderes, con 55 mil firmas. Por eso, Piedad Córdoba afirmó que las nuevas liberaciones son una respuesta "a quienes trabajamos en el diálogo, intelectuales muy importantes y personas de diferentes organizaciones".

El comunicado de las FARC explica que "las condiciones modo, tiempo y lugar serán precisadas en su debido momento". Y de-

La iniciativa

Ayuda de

El presidente electo estadounidense, Barack Obama, anunció ayer la creación de un grupo de trabajo, dirigido por el vicepresidente electo, Joe Biden, para ayudar a las familias de clase media afectadas por la crisis económica. "Mi administración se dedicará totalmente al futuro de la clase media y de las familias que trabajan –declaró Obama en un comunicado–. Estarán en el centro de nuestra gestión cada día. Este grupo de trabajo será un vehículo que utilizaremos para garantizar que nunca olvidemos ese compromiso", agregó.

Obama prevé reunir responsables de alto nivel para elaborar proyectos con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las familias confrontadas con el aumento del desempleo, la crisis inmobiliaria y la escasez de crédito. El grupo, según Nick Shapiro, portavoz del equipo de transición de Obama, tendrá como metas la conciliación del trabajo y la vida familiar; la protección de los ingresos de las familias medias y la expansión de las oportunidades educativas. El costo total de la iniciativa rondará los 700.000 millones de dólares.

unilateral que anunció la mayor guerrilla colombiana

liberarán a 6 rehenes

talla que, primero, tres agentes de policía y un soldado serán entregados a Colombianos por la Paz, que encabeza Córdoba. Hasta la noche de ayer no se conocieron sus nombres, pero se descartan los militares Pablo Emilio Moncayo, de rango cabo, y el coronel Luis Mendieta, recientemente ascendido a general durante su encierro. Los civiles, Jara y López, llevan más de siete años secuestrados y serían liberados "a continuación" de los militares, según el anuncio publicado ayer, pero fechado el 19 de diciembre.

En la misma carta las FARC insisten en su pedido de status de beligerancia para la organización guerrillera más vieja del continente, y piden nuevamente que el Congreso colombiano apruebe una ley que posibilite el intercambio humanitario, pues son cien-

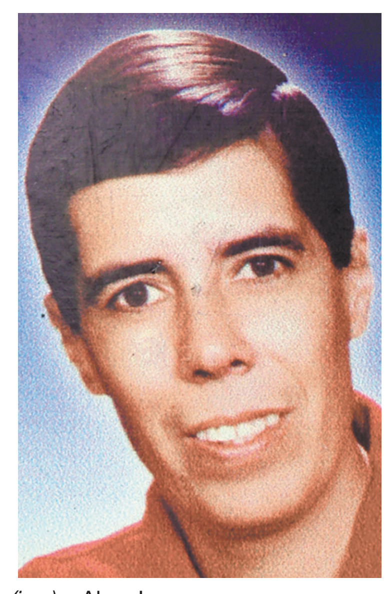
El comunicado de las FARC explica que "las condiciones modo, tiempo y lugar serán precisadas en su debido momento".

tos los rehenes que continúan en su poder, entre ellos algunos que suman más de once años privados de su libertad.

Mientas tanto, los familiares de López y Jara celebran la noticia. En el Valle del Cauca (sur del país), esposa e hijos de Sigifredo López reventaron en felicidad. El hombre es el único sobreviviente del grupo de doce diputados del Valle que, con 95 disparos de fusil, fueron asesinados a mediados de 2007 en la selva, encadenados, enfermos y en cautiverio desde 2002. Entonces, los políticos fueron engañados por guerrilleros disfrazados de policías que los sacaron en un ómnibus del recinto donde sesionaban, en pleno corazón de la ciudad de Cali.

Alan Jara, por su parte, fue sacado a la fuerza de un camión de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en julio de 2001, en una carretera del departamento del Meta (oriente del país). Jara es uno de los secuestrados en mayor estado de gravedad, según lo devela su aspecto físico, notablemente deteriorado, como se ve en las pruebas de vida, y las descripciones de múltiples enfermedades y un tumor en la garganta que ofrecieron aquellos que recuperaron su libertad este año y compartieron los horribles días cautiverio con el político. Su esposa, Claudia Rujeles, siempre se manifestó a favor de un canje humanitario y en contra del rescate militar, aun después de que Ingrid Betancourt, tres norteamericanos y once militares fueran liberados en la exitosa Operación Jaque en julio pasado. Sus plegarias se escucharon y los días grises terminaron. Ahora espera ansiosa el reencuentro con Alan Jara, quien se suma a la lista de políticos liberados este año. En enero fueron Clara Rojas y Consuelo González. El mes siguiente fueron Luis Eladio Pérez, Gloria Polanco, Orlando Beltrán y Jorge Eduardo Géchem. Se calcula que son más de tres mil los hombres y mujeres que siguen secuestrados en Colombia. Entretanto, los familiares de los próximos liberados respaldan a Piedad Córdoba, contrario a los pedidos del gobierno de línea dura de Uribe por no creer en las gestiones de la senadora. Patricia Nieto, esposa de Sigifredo López, expresó que "si no es por el trabajo que ella continuó en silencio, pese a los señalamientos, hoy no tendríamos esta felicidad".





Los rehenes políticos Sigifredo López *(izq.)* y Alan Jara.

costará unos 700 mil millones de dólares

Obama a la clase media

El programa, que funcionarios del equipo de transición abordaron esta semana con representantes del Congreso, prevé fomentar el empleo mediante la inversión en infraestructura, nuevas tecnologías y energías alternativas, y contará con una serie de mecanismos para garantizar que sus fondos se usan de manera efectiva y transparente, aseguraron las fuentes. Es por ello que, cargado de optimismo, el presidente electo ha aumentado a tres millones los puestos de trabajo que se propone crear o mantener.

Obama, que se encuentra en Hawai para pasar las vacaciones navideñas antes de tomar posesión del cargo, el 20 de enero, se había fijado inicialmente la meta de crear 2,5 millones de puestos de trabajo, según había anunciado el mes pasado. Sin embargo, de acuerdo con fuentes demócratas, tras participar en una sesión informativa el pasado martes acerca de la situación de la economía estadounidense, la cifra aumentó, al concluirse que la recesión actual va a ser peor de lo que se creía.

A lo largo de 2009 se perderán cerca de cuatro millones de empleos en EE.UU., según esas predicciones, y el índice de desempleo puede llegar a rondar el 9 por ciento de la población activa, frente al 6,7 por ciento actual. En virtud de ello, Obama instó a sus asesores a pensar con "osadía" posibles soluciones.

El grupo de trabajo dirigido por Joe Biden estará compuesto por los secretarios de Salud, Educación y Trabajo; sus tareas comenzarán una vez entrada en funciones la nueva administración, el próximo 20 de enero. "El presidente electo y yo sabemos que las condiciones económicas de las familias que trabajan se han erosionado y esperamos cambiar esa situación", dijo Biden ante la prensa. "Voy a presidir ese grupo que se encargará de que usemos criterios para medir el éxito de nuestra administración en materia económica: ¿la clase media se beneficia del crecimiento? ¿La clase media ha dejado de estar abandonada?", declaró ayer el vicepresidente electo a la cadena ABC.

El grupo de trabajo publicará en Internet un informe anual sobre sus descubrimientos y recomendaciones, indicó el equipo de Obama.

Países como Francia, Italia, España, China e Irán envían sus flotas al área

La piratería somalí, una nueva amenaza

La actividad delictiva se constituyó en una de las pocas redituables en el país africano, con altísimo nivel de hambre e inestabilidad política. La comunidad internacional está reforzando la seguridad de sus buques a instancias de la ONU.

Las costas somalíes, se sabe, están infestadas de piratas. El desarrollo de esta actividad delictiva no ha hecho más que crecer a lo largo del 2008 y sus consecuencias ya se hacen sentir en todo el mundo, al punto de que durante los meses de noviembre y diciembre numerosas resoluciones, tanto por parte de la ONU como de la Unión Europea y otros Estados, instan a la comunidad internacional a combatir esta actividad "por todos los medios necesarios". Somalia tiene una importancia estratégica. Ubicado en el Cuerno de Africa, este Estado lindante hacia el este con el océano Indico domina, por su geografía, el paso entre éste y el Mar Rojo, el cual conduce al Canal de Suez. Justo enfrente, se encuentran Arabia Saudita y su petróleo. Por aquí transitan la mitad de los hidrocarburos consumidos en el mundo: más de 16 mil buques eligen este camino cada año, a razón de 40 por día, hecho que la convierte en una de las principales rutas marítimas para el comercio mundial. Por demás, es por estos mares que llega la ayuda del Programa Alimentario Mundial (PAM), el cual, coordinado por la ONU, trata de hacer llegar la ayuda alimentaria a una zona que padece, desde hace décadas, niveles de hambruna no registrados en ninguna otra parte del planeta.

De acuerdo con la Oficina Marítima Internacional (OMI), en lo que va de este año los piratas somalíes llevaron a cabo con éxito más de 60 ataques. Ahora bien, si pensamos que en concepto de "rescates" han logrado recaudar más de 25 millones de dólares, el negocio comienza a hacerse visible, más aún cuando se estima que buena parte del dinero recaudado se destina a la compra de armas y tecnologías que, en consecuencia, no hacen más que dotar de mayores recursos a estos grupos para poder continuar con sus actividades. Entre sus acciones más destacadas de los últimos meses, dos resaltan por lo "sensible" de los cargamentos apresados: el pasado 25 de septiembre los piratas somalíes abordaron y secuestraron el Faina, carguero ucraniano que transportaba carros de asalto destinados al ejército de Kenia. Hace un mes, también, los piratas somalíes, que cuentan con todo tipo de armamentos, así como con lo último en tecnologías de posicionamiento (radares, GPS, etc.) secuestraron con éxito al Sirius Star, un petrolero saudita con aproximadamente dos millones de barriles de crudo en sus bodegas. Su liberación es aún un tema pendiente.

En los últimos días, al menos cuatro embarcaciones fueron secuestradas, entre ellas, una de origen chino de nombre Zhenhua-4, que fue rescatada por fuerzas internacionales luego de intensos combates frente a las costas de Yemen, en la que constituye la acción más contundente de la comunidad internacional luego de que las Naciones Unidas aprobaran, a través de su Consejo de Seguridad, el día 16 de diciembre, la última de una serie de resoluciones que instan a combatir los actos de piratería.



Los piratas cuentan con todo tipo de armamentos y con lo último en tecnologías de posicionamiento.

Desde junio hasta la fecha, la ONU ha emitido más de cuatro resoluciones relativas al tema, la última el día 16.

El hecho de que una actividad delictiva con capacidad de despliegue en altamar esté afectando una de las arterias principales del comercio internacional, poniendo en riesgo recursos, materias primas y vidas humanas, sumado a la necesidad de garantizar la ayuda humanitaria destinada al este de Africa, permite comprender algunos de los motivos por los cuales, cada vez más, países como España o Francia destinan parte de sus flotas navales militares a escoltar a sus buques mercantes.

Somalia, país de mayoría musulmana sunnita, vive una suerte de anarquía política y social desde el año 1991, cuando cayera el gobierno autoritario de Siad Barre. Desde entonces, el Estado Central se ha visto fuertemente debilitado, librando este territorio al control fragmentario de diversos clanes y sumiendo así al país en una guerra civil que parece interminable. El actual gobierno de transición de Yussuf Abdullahi, apoyado e instaurado a instancias de Etiopía, Estado vecino de mayoría cristiana que opera como gendarme de Washington en la región, no logra controlar la situación. Por demás, desde 1998, en el nordeste del país se ha constituido el territorio autónomo de Puntland, independiente de hecho del gobierno central y no reconocido por la comunidad internacional, que sólo admite al primero. Y es justamente en las costas de este territorio donde ocurre la mayoría de los hechos de piratería.

En esta tierra de hambrunas y guerras civiles donde la informalidad de la economía llega a niveles altísimos, la piratería se ha constituido como una de las pocas actividades económicas redituables, convirtiéndose muchas veces en el único camino para cientos de jóvenes que no ven otra alternativa. La piratería contribuye a la supervivencia de miles de familias, articulando el eje de la economía local. En este sentido, sobre el terreno no pocos piensan que los actos de piratería no serían más que una compensación por la explotación de los recursos ictícolas que llevan a cabo los buques occidentales en aguas somalíes.

Desde junio hasta la fecha, la ONU ha emitido más de cuatro resoluciones relativas al tema, la última de ellas data del 16 del corriente mes. En ella, el organismo internacional autoriza el uso de fuerzas terrestres y aviones extranjeros en los países que cuenten con la autorización del gobierno somalí para combatir a estas organizaciones.

En este sentido, la lista de países que ya han comenzado a operar en el área comienza a extenderse, en lo que se configura ya como un despliegue multilateral de amplio alcance: tradicionalmente los Estados Unidos y Rusia dispusieron buques de guerra en el área para realizar patrullaje internacional clásico. Ahora, Francia y España ya envían parte de sus flotas para custodiar a sus compañías pesqueras, Italia manda 114 militares al área, en tanto la OTAN se encuentra allí desde el 15 de octubre a pedido de la ONU. Por último, en los últimos días tanto China como Irán anunciaron el envío de buques para contribuir con el esfuerzo internacional para garantizar la seguridad en el área. Beijing enviará dos destructores hacia las aguas del golfo de Adén. Ello constituye toda una novedad, debido a la tradicional reticencia china a involucrarse en operaciones de este estilo. En el caso iraní, el gobierno de Teherán ya había advertido que podría enviar buques de guerra hacia esta región debido a los numerosos ataques sufridos por barcos de bandera iraní. Finalmente, así lo anunció el día 20 de diciembre la radio estatal iraní.

Informe: Martín Suaya

Hablan sobrevivientes de los atentados en Bombay

"La policía los condujo a la muerte"

Por Andrew Buncombe *

Varios sobrevivientes de los ataques terroristas ocurridos en Bombay, India, acusaron a la policía de causar la muerte de numerosos huéspedes que habían quedado atrapados en el hotel Taj Mahal. Según éstos, la policía habría dado órdenes de evacuar cuando todavía el peligro no se había disipado, causando así la muerte de al menos unas veinte personas.

De acuerdo con el testimonio de Prashant Mangeshikar, un médico indio que se encontraba en el Taj al momento de los ataques, la policía habría evacuado de manera incorrecta a numerosos huéspedes que eran retenidos como rehenes, causando así sus muertes. "En mi caso, éramos unas veinte o treinta personas. Al momento de los ataques, nos encerramos todos en un cuarto, dispuestos a esperar y así tratar de salvar nuestras vidas. Así pasamos la primera noche. A la mañana siguiente, la policía finalmente nos encontró y nos dijo que podíamos salir, que era seguro. Por algún motivo, me pareció que el camino que nos indicaban era precisamente aquel donde se hallaban los terroristas –señaló el médico–. Me rehusé a salir. Todos los que lo hicieron delante de mí, unas veinte o treinta personas, fueron asesinadas", agregó.

Las polémicas declaraciones llegan precisamente en momentos en que ambos hoteles, el Taj Mahal y el Trident-Oberoi, reabren sus puertas, cuatro semanas después de los ataques. La ceremonia de reapertura, acompañada de un fuerte operativo de seguridad, tuvo lugar anoche. La misma incluyó cantos hindúes así como lecturas del Corán.

Para la ciudad de Bombay, aún conmocionada por los ataques, la reapertura de ambos hoteles representa, si bien a un nivel simbólico, un importante esfuerzo para seguir adelante tras el horror de los acontecimientos que dejaron un saldo de 170 víctimas. "Nos entristece recordar los hechos, pero nos alegra que los hoteles vuelvan a abrir sus puertas", declaró Rashmi Mehra, un habitué del distrito financiero de Bombay.

Los dichos de Mangeshikar y otros que atribuyen la muerte de numerosas personas a la hora de evacuar a la negligencia de la policía son rechazados de plano por ésta. Actualmente, la India se encuentra tratando de reforzar su legislación antiterrorista mediante la aprobación de diversas leyes. Entre ellas, dos fueron aprobadas la semana pasada. Se aprobó un proyecto que permite duplicar el número de días que se puede interrogar a un sospechoso sin cargo alguno. También lo que aparenta ser la creación de una agencia al mejor estilo FBI.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Visto & oído

La empresa estadounidense Warner Music pidió al portal de imágenes YouTube (Google) que retire todos los videos de sus artistas tras el bloqueo de las negociaciones sobre el acuerdo de licencia entre ambos. Esta decisión afectará potencialmente la difusión de millones de videos, ya que no sólo supone la retirada de las propiedades de Warner Music Group sino de todas las creaciones de internautas que utilizan contenidos bajo licencia. "Estamos trabajando activamente para encontrar una solución con YouTube para que regresen los contenidos de nuestros artistas", indicó el vocero de Warner Music. "Hasta entonces, simplemente no podemos aceptar modalidades financieras que no recompensan suficientemente a los artistas, autores, marcas y editores que aportan contenidos", añadió el portavoz.

Jorge Larrosa

Derecho de autor

Daniel Guebel

Escritor, periodista, guionista y dramaturgo, trabaja desde hace años en una novela inconclusa, *El absoluto,* de la que va extrayendo periódicamente otros libros. Uno de ellos es el flamante *Los padres de Sherezade*, que incluye cinco relatos guiados por dos ejes: la obsesión por ser "otros" y la idea de cambiar el mundo. "Todos los textos apuntan a la necesidad de transformación, pero no necesariamente esa transformación se consuma", dice.

Accidente

Murió Carlos Gallardo

El artista Carlos Gallardo, de 65 años, escenógrafo y vestuarista del Teatro General San Martín, murió ayer en un accidente en la ciudad bonaerense de San Nicolás, en el que también sufrió heridas Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del complejo cultural. El hecho ocurrió en la Ruta 9, a la altura de kilómetro 228, cuando el auto en el que viajaban salió de la cinta asfáltica y dio varios tumbos hasta que impactó contra un árbol. Gallardo murió en el acto, en tanto que Wainrot sufrió politraumatismos y se encontraba internado, estable, en el Hospital San Felipe de San Nicolás. El jefe de guardia del centro de salud, Gabriel Fernández, señaló que Wainrot fue sometido a diferentes estudios pero se encuentra consciente. Los voceros policiales afirmaron que al momento del accidente caía en la zona una fuerte tormenta que pudo haber ocasionado el despiste del vehículo. Gallardo era un artista notable. Entre otras obras, trabajó las puestas y vestuarios de los ballets *Un tranvía llamado Deseo*, *Carmina Burana*, *Medea*, *Travesías*, *El mesías* y *Luz distante*, que se vio en Buenos Airs hasta la semana pasada. A mediados de 2007 había sido galardonado con un prestigioso premio por el vestuario diseñado para la coreografía de la obra *La tempestad*, presentada en el Teatro Bolshoi de Moscú. Como artista plástico, Gallardo expuso su trabajo en las Ferias Art Chicago, New York Art Fair, Basel Art Fair de Suiza, Foire d'Art de Bruselas y FIAC de París. En 1997 representó al país en la Bienal de la Memoria de La Habana, Cuba.

LITERATURA Daniel Guebel y los cuentos de *Los padres de Sherezade*

"A veces hay que arrastrar el libro sobre las espaldas"

El escritor propone cinco impactantes relatos, ambientados a fines del siglo XIX y principios del XX. Lenin, Stendhal y los jesuitas, entre otros, atraviesan este libro que admite vínculos con otros géneros. "La literatura abre el infinito señalándolo con el dedo", dice.

Por Silvina Friera

Quizá sea cierto que la paternidad vuelve serios y responsables a los hombres, como dice el narrador del cuento homónimo *Los padres de Sherezade* (Eterna Cadencia). Pero Daniel Guebel, padre de muchos hijos literarios, embarazado por el anhelo constante de escribir desde mediados de los años '80, no se deja ganar por la solemnidad. Si el humor y la ironía empiezan "en casa", el escritor es el primero en burlarse del mito que está construyendo desde que viene anunciado, en cuanta entrevista le hacen, que hace más de seis años viene trabajando con una zona de experimentación, una novela llamada *El absoluto*, cuyo título impresiona tanto que "sólo queda retroceder", de la que se desprenden muchos de los últimos libros que ha publicado. En la terraza de la librería-editorial donde acaba de publicar su flamante libro de cuentos, Guebel representa la escena del autor que celebra sus obsesiones estampadas en cinco impactantes relatos, ambientados a fines del siglo XIX y principios del XX, con el mismo entusiasmo del neófito que empieza a transitar por una zona azarosa, tan incierta como inquietante. Esa especie de inconsciencia iniciática, de ir tanteando y dejarse llevar por "el resplandor de lo nuevo", se percibe en los diálogos de "La fórmula de los jesuitas", donde el Lenin pre Revolución Rusa se interna en un monasterio jesuita de Lovaina para tomar un "curso acelerado" de cómo ser un revolucionario profesional. El aprendizaje no será fácil. Una duda-pregunta final del autor de *¿Qué hacer?* desencadenará una de esas frases que suelen lanzar los personajes guebelianos: "Los jesuitas consideramos que la propiedad es un robo".

Guebel cuenta a **Página|12** que los dos libros de relatos que escribió los hizo ignorando que estaba escribiendo cuentos. "Cuando surgió *El ser querido*, estaba escribiendo pequeñas novelas, y de golpe me di cuenta de que había una zona autónoma que se iba construyendo a sí misma, en el costado de la novela, y que tenía un libro de cuentos que ofrecía cierta ilusión de unidad. Y con *Los padres de Sherezade* me pasó exactamente lo mismo. Hace años que estoy escribiendo una novela de cierta extensión, que se llama *El absoluto*, y dentro de esa novela voy escribiendo relatos que tienen una relación especular con la narración principal, pero que funcionan de una manera autónoma –explica el escritor–. Me di cuenta de que esos pequeños relatos probablemente entorpecían la novela, y además tenían rasgos lo suficientemente autónomos para ser extraídos del cuerpo principal. Por supuesto, puede leerse eventualmente, en un sistema posterior, en relación con ese libro que aún no publiqué y que de hecho no terminé. Cada uno de esos cuentos, siendo de universos disímiles, tiene preocupaciones de asuntos completamente solidarios."

–¿Por qué en una primera instancia los relatos de *Los padres de Sherezade* comparten una zona que podría definirse como "europea"?

–La novela de la que se desprendieron estos cuentos empieza a mediados del siglo XVIII en Europa y termina a mediados del XX en la Argentina, buena parte de esos dos siglos y medios transcurren en Europa, y eso me permitió recorrer una zona de manera programática. El primer título de este libro iba a ser *Lecciones de Literatura Europea*, que es como un chiste al título de Nabokov. El título completo debería haber sido *Lecciones de Literatura Europea impartidas por un argentino ignorante* (*risas*).

–En *Un sueño de amor*, el narrador advierte que Natasha había aprendido a tomar los hechos de la vida como una representación. Otros relatos, ya sea por los diálogos, o por las escenas, también presentan hasta cierto punto una "atmósfera teatral". ¿A qué se debe esta recurrencia?

–El primero de los cuentos tiene una materia teatral pero en el fondo no es más que un diálogo, una pequeña escena. Esto no lo califica ni descalifica. Textos que son tomados como ejemplos de cuentos, como *Los asesinos* de Hemingway, me parecen un fragmento de guión cinematográfico; el cuento *Esa mujer*, de Rodolfo Walsh, es un fragmento de pieza teatral. La pureza de los géneros es una preocupación para veterinarios y nazis, que son lo mismo. En relación con la presencia de lo teatral aparece la cuestión de "contar una escena". El que monta una escena lo hace para otra persona, que se incorpora o no a la acción. Uno puede pensar en el modo en que Hamlet monta la escena de representación para producir un impacto que le permita descubrir la verdad en los ojos del tío. Pero también se puede pensar en Sherezade representando ante Shahryar un cuento para simular la verdadera escena que está construyendo, que es el hijo que está gestando de Shahryar.

–Es curioso que los desprendimientos de *El absoluto* los pueda terminar y publicar aunque aún no haya terminado esa novela tan anunciada.

–Como es un libro interminable, no está mal que un escritor gene-

La ficha

Daniel Guebel (1956), escritor, periodista, guionista y dramaturgo, publicó, entre otras, las novelas *Arnulfo o los infortunios de un príncipe* (1987), *La perla del emperador* (Premio Emecé, 1991), *Los elementales* (1992), *Matilde* (1994), *El terrorista* (1998), *Nina* (2000), *El perseguido* (2001), *La vida por Perón* (2004, realizada en cine por Sergio Bellotti), *Carrera y Fracassi* (2005), *El día feliz de Charlie Feiling* (2006, en coautoría con Sergio Bizzio); *Derrumbe* (2007), los cuentos de *El ser querido* (1992) y la obra de teatro *Adiós mein Führer* (1999). El año pasado debutó como director teatral con *Dos cirujas*, obra de su autoría, y acaba de publicar las piezas *Tres obras para desesperar* (Ladosur).

Jorge Larrosa



"La pureza de los géneros es una preocupación para veterinarios y nazis", plantea Guebel.

re su propio mito, pero me temo que lo voy a terminar. Siempre es más grande la expectativa que la realización. El que es un maestro en la promesa de terminar es Piglia. Tengo competidores insuperables (risas).

–Usted también escribe teatro. ¿Por qué para muchos escritores la dramaturgia no es un género literario?

–Supongo que no se le perdona la pérdida del narrador, que queda como atrofiado en la didascalia, en la mera referencia escénica. El último libro de Puig, *Cae la noche tropical*, es una larga escena teatral. Es una conversación de dos mujeres que respeta todos los principios aristotélicos y que infelizmente carece de un final sangriento. La verdad es que la abolición del narrador, las figuras de los actuantes o los dialogantes solos, permite una velocidad y dicha en la escritura que es completamente envidiable. En ese sentido, escribir una novela, y sobre todo una novela larga, es como levantar un dinosaurio del barro. Hay momentos de dicha elevada en la escritura de una novela, sobre todo cuando se descubren de pronto sistemas de relaciones, pero el proceso de la escritura misma es obviamente lento. Y a veces hay que arrastrar el libro sobre las espaldas. En cambio, en la escritura teatral todo es veloz y feliz, aunque el objeto teatral sea desdichado. Las obras de teatro que he escrito son lo más pesimista, desesperanzado y apocalíptico de mi pequeña obra.

–¿Más que su narrativa?

–Sí, mucho más. Mis obras de teatro son literatura cruel, sanguinaria y caníbal. Será que guardo para el teatro el lugar de la desesperanza, sin ser en la narrativa particularmente optimista.

–Como cuentista no aparece de un modo explícito y evidente esa desesperanza, ¿no?

–Si algo diferencia a *Los padres de Sherezade* de *El ser querido* es que en mi primer libro de cuentos todavía era un autor joven y creía que la importancia del texto podía verse legitimada por la dramática del asunto. En *Los padres de Sherezade* avanzo hacia una zona temática que tiene que ver con la ilusión de la transformación de los personajes. Querer ser otros y cambiar el mundo son las dos constantes obsesionales. Lenin quiere cambiar el mundo y se instruye con los jesuitas; el alquimista homosexual pretende que su amiga consiga un hombre y apela a sus poderes. En *La nariz de Stendhal*, Stendhal quiere cambiar su apariencia física, y en *Los padres de Sherezade* es la propia literatura la que trata de mutar constantemente. Y junto con eso, está el humus, la zona que comparten, la ilusión de que en la escritura más que en la vida se pueden propiciar infinidad de combinaciones. Todos los textos apuntan a la necesidad de transformación. No necesariamente esa transformación se consuma. Pero por el hecho mismo de ponerla en funcionamiento y sugerirla, alcanza. La literatura abre el infinito señalándolo con el dedo.

"Escribir una novela, y sobre todo una novela larga, es algo así como levantar un dinosaurio del barro."

–Es lo que hace con el cuento "La fórmula de los jesuitas", donde usted señala con el dedo lo que sería el "embrión" de Lenin.

–Es el momento de un Lenin paradójico y aventurero; es el Lenin en el instante en que se pregunta la pregunta del millón: ¿cómo hace para convertirse en un revolucionario profesional? Cómo salir del espacio de la aventura, cómo construir un partido revolucionario profesional, con qué modelos. La pregunta ¿qué hacer? en el fondo siempre es ¿cómo hacer? La pregunta para Lenin es cómo dejo de ser lo que era y me convierto en otra cosa. Por lo tanto, va al partido mejor organizado de la historia de la humanidad, los jesuitas.

–¿Recuerda cuál fue el origen de ese cuento?

–Sí, tiene que ver con una nota al pie de un texto que yo estaba editando, donde decía que Lenin había ido a Lovaina. Me pregunté a qué habría ido a Lovaina, si por lo único que se caracterizaba esa ciudad es porque tenía la universidad jesuítica más importante de Europa, era el centro intelectual más poderoso de los jesuitas. Lenin se convierte en una especie de nuevo avatar de Cristo, que tiene un período enigmático en el que no se sabe si estuvo con los esenios o si fue a curtir con el diablo al desierto...

–¿Usted produce escritura también a partir de su trabajo como editor de libros de investigación periodística?

–Sí, no hay duda de que no hubiera podido escribir una novela como *La vida por Perón* si no hubiera estado trabajando con textos sobre los años '70, pero también pienso en el azar como una máquina para disparar sentidos cuando la escritura está puesta en movimiento.

–¿Su escritura se alimenta y potencia con el azar?

–Sí, completamente. Mi segunda novela, *La perla del emperador*, nace de un relato que abandoné en la página 150. Encontré una voz y seguí ese nuevo libro y dejé el anterior.

–¿Qué pasa con esas 150 páginas que quedaron en el camino?

–*El absoluto* sigue, pero otros intentos de libros han sido abandonados. Siempre me voy con la nueva novia, lamentándome melancólicamente por lo que he perdido (risas).

–¿Hay algo de cierto en ese sentimiento de que acaso lo perdido podría haber sido una obra "maestra"?

–En una de mis novelas favoritas, *La boca del caballo* (de Cary Joyce), el personaje es un pintor, que se llama Gulley Jimson, un viejo pintor vanguardista, fracasado, pícaro, delirante, muy simpático, que dice: "Ah, el trazo inicial es mi movimiento favorito, derecha e izquierda, el resto es un engorro". Cuando estaba escribiendo la novela que abandoné por *La perla del emperador*, esa novela me parecía preciosa, genial, aunque excedía mis posibilidades del momento, pero sobre todo me fascinó la voz nueva que descubrí. Y aunque voy hacia el resplandor de lo nuevo, no quiere decir que no pueda terminar nada. Es evidente que sí. Doy por hecho que cuando voy a lo nuevo puedo volver. Y ese desvío en el fondo tiene su sistema. Escribí cuatro novelas breves que se desprenden de *El absoluto*, libro que a la vez está compuesto por cinco novelas breves, cinco biografías familiares que pondrían tener lectura autónoma. Cada vez que terminaba una biografía, escribía una novela aparte, como esos gemelos que no nacen y quedan de golpe alojados en el cuerpo del hermano. Tal vez estoy publicando estos libros para generar ese mito que me permita publicar una novela un poco anómala como *El absoluto*. Igual creo que como operador estratégico y maquiavélico de mi propia carrera soy un desastre (risas).

El destino editorial

A propósito de que le gusta ir hacia el resplandor de lo nuevo, ¿por qué decidió publicar su último libro por Eterna Cadencia, una editorial nueva con un catálogo en formación?

–A mí me gusta mucho una frase de Godard: "Yo filmo películas con 20 mil y con 50 millones de dólares y no hay diferencia". Publicar un libro en una editorial grande está bien y publicarlo en una editorial chica, también. En ese sentido, me parece que en el catálogo editorial argentino la diversidad es lo suficientemente generosa como para que uno pueda pensar que cada libro que uno escribe tiene un destinatario editorial que puede ser distinto.

–Cuando terminó *Los padres de Sherezade*, ¿pensó en el destinatario de ese libro?

–Primero iba a salir en Interzona y se iba a llamar *Lecciones de literatura europea*, pero cuando Interzona entró en debacle pensé en dónde publicarlo: Mondadori, Eterna Cadencia o Mansalva. Y me pareció que era un libro para Eterna Cadencia.

Fontanarrosa

Libro póstumo

Un libro inédito de Roberto Fontanarrosa no puede ser publicado por una orden judicial, originada en una controversia por los derechos de autor entre el único hijo del escritor, Franco, la última esposa, Gabriela Mahy, y Ediciones De la Flor. El juez civil y comercial número 12, Rodolfo Roque Bruch, impidió la edición del inédito libro de cuentos *Negar todo*, escrito en los últimos meses de vida de Fontanarrosa, y cuyos derechos de publicación pertenecerían a Daniel Divinsky, editor de De la Flor. La medida obedece a un recurso interpuesto por Franco Fontanarrosa, a través de cartas documento, que Divinsky consideró "infundado", por lo que a su vez inició acciones legales en los tribunales locales, para reclamar la posibilidad de publicar el libro póstumo del célebre humorista y narrador. Esa instancia judicial es paralela a la iniciada por Mahy contra Franco, el mes pasado, por la titularidad de los derechos intelectuales sobre las creaciones de su esposo. La puja entre los familiares sería sobre toda la obra artística y literaria del autor, lo que supone el usufructo de las regalías por los próximos 70 años, según establece la ley 11.723.

Academia sueca

El secretario permanente de la Academia Sueca, Horace Engdahl, anunció que dejará el cargo el 1° de junio del año próximo. Ese día Engdahl completará diez años en el cargo desde que sustituyó a Sture Allen. Engdahl, que recientemente generó un debate por declaraciones despectivas sobre la literatura estadounidense, seguirá siendo miembro de la Academia Sueca y, como tal, uno de los encargados de escoger todos los años el Premio Nobel de Literatura. El sucesor de Engdahl como secretario permanente será Peter Englund, un escritor, historiador y periodista que, con 51 años, es el miembro más joven de la Academia Sueca.

MUSICA Uña Ramos, quenista, compositor y luthier

El gran caballero de la quena

El músico jujeño está radicado en Francia desde los años ’70. Y aquí goza de más prestigio que fama. La flamante edición del DVD *En vivo en Kehl (Alemania)* tal vez contribuya a conocer mejor a uno de los grandes artistas populares argentinos.

Por Karina Micheletto

Uña Ramos saluda con cierta tonada afrancesada, agradece que el “calor grande” tardó en llegar, invita a charlar con serena amabilidad. No se lo ve ni se lo oye seguido por aquí. Suele pasar con la música y los músicos argentinos: la fama y el reconocimiento llegan en forma mucho más contundente afuera que puertas adentro. El caso de este quenista, compositor y luthier es emblemático en este sentido: vendió millones de discos (literalmente) en Europa y Japón, tocó en los teatros más importantes del mundo, fue invitado como solista por la Orquesta Sinfónica de Berlín, entre otros lugares ganados por primera vez con su instrumento. Aquí, toca cada vez que viene de visita, más como invitado de otros músicos que en sus propias presentaciones. Esta vez, la excusa es la presentación de un DVD que lo muestra *En vivo en Kehl (Alemania)*, y que recién ahora se edita en el país.

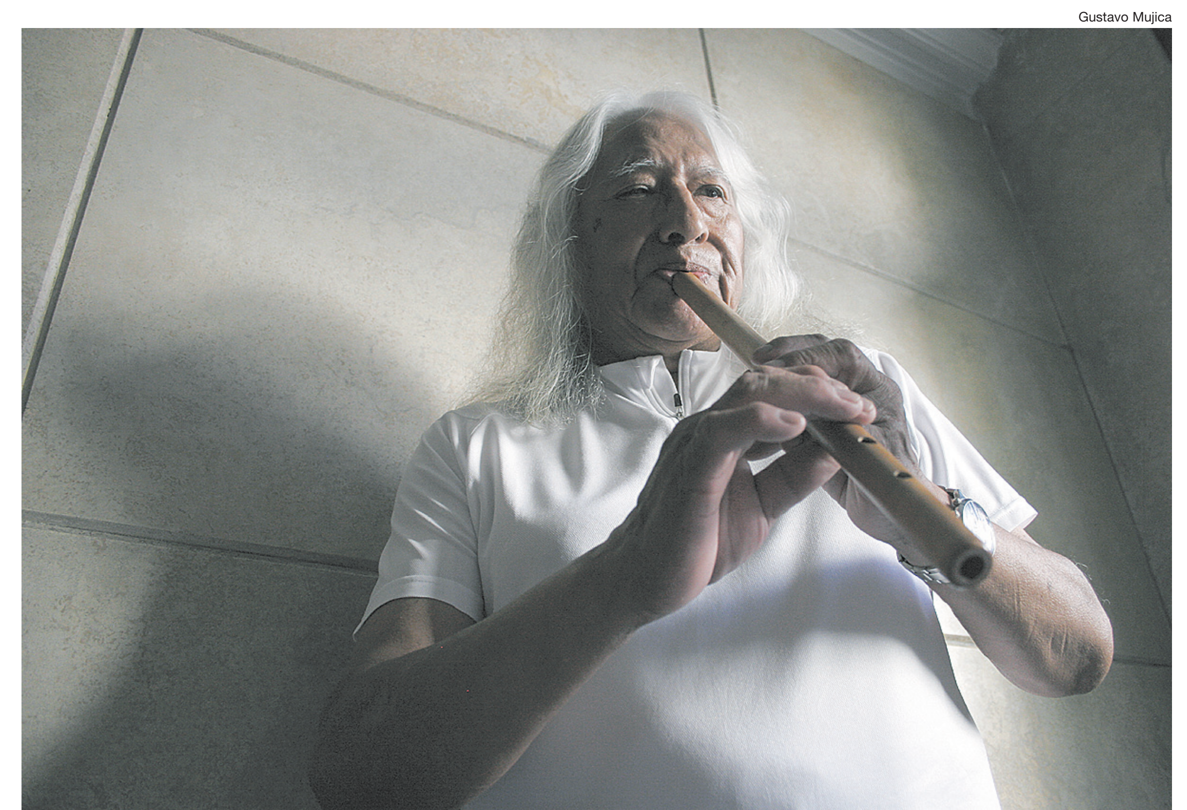
En la Argentina el sello Trova sacó once compactos en los que se resume la carrera de Uña Ramos, del ’70 para acá, y ahora publica este material que es a la vez histórico y actual. Esta edición revive un concierto de los tantos que el quenista dio por el mundo, grabado en 1989. Se lo escucha acompañado por los guitarristas François Fichu y Bruno Ulysse Pauvarel, mostrando su virtuosismo en obras casi en su totalidad propias. En el repertorio hay un tema dedicado a Mercedes Sosa, que lleva su nombre. “Es una fantasía que escribí hace unos 23 años, en una visita en París en la que tuve la ocasión de hablar con ella. Guardé un gran recuerdo de amistad y de cariño de aquel momento, me dio muchos consejos. Como no podía darle otra cosa, le compuse el tema. Y ahora el mendocino Mario Luis Agüero acaba de ponerle letra”, cuenta el músico.

La carrera de Uña Ramos tuvo un hito, y fue “El cóndor pasa”. La versión del tema del peruano Alomía Robles, que el jujeño grabó con Paul Simon en los ’70, en pleno furor latinoamericanista en el mundo, fue un verdadero hit que le abrió las puertas del mundo. Pero antes anduvo “haciendo ruido” por acá: “Alguien tuvo confianza en mí y me hizo grabar, allá por el ’68, ’69. No sólo eso, me permitieron hacer algo diferente, meter instrumentos que en esa época no se usaban en esta música, guitarra eléctrica, percusiones, redoblantes –cuenta–. Busqué que me acompañaran músicos de calidad, Domingo Cura, Roque Narvaja, Tito Veliz, Edmundo Zaldívar hijo, que me dieron mucha ayuda. Una pequeña crítica me obligó a salir a distribuir mi música al extranjero, yo ya empezaba a pensar en cosas eléctricas y algunos no estaban muy a gusto con eso, decían que no era folklore. Más me criticaban, y yo más seguía adelante, es así hasta ahora. Tuvo que pasar un tiempo muy largo para que se escuchara mi música aquí. Pero ese tiempo ya pasó, hoy voy a Tilcara o Purmamarca y los chicos están tocando lo que hice 30 o 40 años atrás. Esa es mi gran satisfacción como compositor.”

Uña Ramos llegó a Francia en los ’70 y allí vive hasta ahora. En Japón su música tiene una especial recepción: allí vendió más de 15 millones de placas. “Los japoneses me conocen más como compositor. Pusieron letra a algunos temas míos, me tienen gran cariño. Ya estoy preparando la gira japonesa del año próximo”, dice el músico. “Aquellos ojos grises” es, sin dudas, su tema más famoso. “¡Uf! Fue cantado no sé por cuántos conjuntos y solistas, y hasta ahora siguen grabándolo de todas las formas posibles -sonríe Uña-. Escuché una versión tipo ópera, muy mundana, otra con música fuerte, estilo tecno. En fin, no me hace daño, cada cual hace lo que puede o lo que quiere con las obras que toma. Yo ante todo soy músico y compositor.”

Con el mismo tono amable y tranquilo sigue hablando de su padre, de quien heredó el nombre Uña y el amor a sus instrumentos, director de un grupo de anateros y primer maestro de quena de un niño que aprendía rápido. Tanto, que quedó registrado en una grabación histórica de Carlos Vega, cuando el musicólogo llegó hasta Humahuaca para recolectar melodías de la región. En París, Uña Ramos vive rodeado de madera y de cañas, con las que fabrica sus instrumentos. Perdió la cuenta de cuántos hizo. El mejor, asegura, es el que piensa hacer mañana.

Gustavo Mujica



Ramos vendió millones de discos en Europa y Japón.

“Guardo un gran recuerdo de Mercedes Sosa. Me dio muchos consejos. Como no podía darle otra cosa, le compuse un tema.”



Recital del Indio Solari en La Plata

Misa India con espíritu ricotero

El Indio Solari y su público tuvieron el sábado su primera celebración, en la que 60 mil personas rebasaron la capacidad del Estadio Unico de La Plata. Anoche, al cierre de esta edición, el ex cantante de los Redonditos de Ricota cumplía su segunda función. Solari, que presentó su último CD, *Porco Rex*, tuvo como invitado especial a Andrés Calamaro, quien cantó tres canciones. Como suele suceder en los rituales con espíritu ricotero, el público desempeñó un papel protagónico: los campings de La Plata recibieron las coloridas carpas de fans redondos de todo el país. San Luis, Córdoba, Tandil, Mar del Plata fueron algunos de los sitios lejanos presentes con banderas, aunque La Matanza y otros partidos del conurbano bonaerense dieron el “presente” más fuerte. La gente de Ciudad Evita, Laferrere, San Justo colgó banderas gigantescas dentro del estadio aunque ninguna pudo igualar a la que los chicos del barrio Copello de Villa Lugano hicieron circular por la cabeza de los que pisaban el campo. No menos importante en este ritual fue la música, y en ese sentido la banda Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado dio una nueva muestra de solidez. El Indio alternó canciones de su carrera solista con clásicos de los Redondos. Abrió con tres canciones de su nuevo CD: “Porco Rex”, “Pedía siempre temas en la radio” y “Ramas desnudas”. Solari arengó: “se que hace calor pero nos vamos a hacer bien saltar un poco”. Ante esa mención la banda arrancó con los clásicos ricoteros “Me matan Limón”, “Rock para el Negro Atila” y “Divina Tv Fuhrer” que sacudieron al público. Más tarde sonaron versiones de “Nadie es perfecto” y “Ñam fri fru fi”, dos inoxidables himnos ricoteros. Cuando subió al escenario Calamaro, el Indio recomendó a su público que lo tratara bien. Solari y Andrés interpretaron “Veneno paciente” (incluida en *Porco Rex*), una versión antológica de “Esa estrella era mi lujo” y “El salmón”, que el ex Redondos debió coronar con un “los artistas populares no son nuestros enemigos” a manera de reto a la ortodoxia ricotera que silbó tibiamente a Calamaro. Después de varios hits ricoteros, el final, inevitable, llegó con “Ji Ji Ji” y el pogo generalizado.

Télam



Solari y Calamaro cantaron juntos tres canciones, entre ellas “El salmón”.

CINE Un documental sobre la vida y la obra de Tom Petty

Sueños y pesadillas de rock

Runnin' down a dream, del cineasta Peter Bogdanovich, tiene mucha música, claro, pero también cuenta cómo el divorcio, las adicciones en la banda Heartbreakers y unos padres no muy cariñosos afectaron la carrera del cantante.

Por Lino Portela *
Desde Madrid

Una leyenda asegura que una de las razones por las que el cantante Tom Petty nunca ha actuado en España es su fobia a los aviones. "Nada más lejos de la realidad." Lo confirma el director de cine Peter Bogdanovich que tiene información de primera mano. Petty cumplió recientemente 58 años y a la fiesta acudió un pequeño grupo de amigos íntimos. No más de seis personas. Entre ellos, Peter: "Me comentó que quería hacer una gira europea para el año que viene. Así que probablemente irá a España". Será la primera vez en 30 años de carrera.

Tom Petty es una de las grandes estrellas de rock estadounidense. Un icono. Bogdanovich ha llegado a ser invitado de sus cumpleaños gracias a su documental *Runnin' down a dream* sobre la vida del cantante, que se estrenó en la sexta edición del In-Edit, festival de Cine y Documental Musical de Barcelona. Una cita que se prolongará hasta el 2 de noviembre e incluye 53 películas que, si tuviesen voz, cantarían.

La curiosa y estrecha amistad entre Petty y el director de películas como *¿Qué me pasa doctor?* nació en 2005. El cantante, que estaba a punto de cumplir 30 años en la música, quería rodar un documental sobre su vida. Eligió a uno de sus directores de cine favoritos. "Hablamos cuatro horas –recuerda Bogdanovich, de 69 años, por teléfono desde el hotel de California donde vive–. No sabía mucho sobre la música de Tom Petty. Sé muy poco sobre rock. Siempre he sido más de Sinatra o Louis Armstrong. Por eso me interesó el proyecto. Era la forma de aprender."

De aquellas cuatro horas de charla nació el documental, que curiosamente dura cuatro horas ("tranquilos; el 95 por ciento de las personas y las críticas consultadas aseguran que no se hace largo", asevera el director) y donde cineastas y músicos trabajaron mano a mano durante dos años. "Teníamos 400 horas grabadas entre conciertos y entrevistas. Tener tanto material fue estupendo para ilustrar al milímetro su carrera."


Tom Petty, casi siempre reservado en sus 30 años de trayectoria, habló para Bogdanovich.

"Sé muy poco sobre rock. Siempre fui más de Sinatra o Louis Armstrong. Por eso me gustó el proyecto."
Bogdanovich

El resultado es un recorrido minucioso y sin censuras por la vida de un hombre poco dado a hablar de asuntos personales. "No queríamos entrar con todo en su vida", explica el director. Aun así la curiosidad de los fans de Tom Petty quedará saciada. En el documental se habla de música. Pero también de cómo su divorcio, las adicciones en su banda Heartbreakers y unos padres no muy cariñosos afectaron a una carrera de 30 años.

En el documental hablan músicos como Eddie Vedder (Pearl Jam) y Roger McGuinn (The Byrds), que participaron en el concierto del 30º aniversario que se grabó en septiembre de 2006 en la ciudad natal de Petty, Gainesville (Florida). Pero Bogdanovich tiene su parte favorita de la película. "El momento Bob Dylan." En 1986, Dylan se llevó por Europa y Asia a los Heartbreakers como banda de acompañamiento. Años más tarde Petty formó parte de los ya míticos Traveling Wilburys. La alineación, como se recuerda, sigue cortando la respiración: Jeff Lynne, George Harrison, Bob Dylan y Roy Orbison. En el documental hablan todos menos Orbison –falleció en 1988– y Bob Dylan. "Nunca hace entrevistas', lo justifica Peter. ¿Ni siquiera para su amigo Tom? "Estuvimos intentándolo. No fue posible." Junto a la pobre edición de la película en DVD sin subtítulos en castellano, son los dos peros del fantástico documental. Bueno, y las ganas de ver a Petty en directo. Si Bogdanovich no miente, eso quizá tenga solución.

En el documental hablan músicos que conocen bien a Petty, como Eddie Vedder (Pearl Jam) y Roger McGuinn (The Byrds).

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

150 años

El recuerdo para Puccini

La ópera celebra hoy en todo el mundo el 150º aniversario del nacimiento del genial compositor italiano Giacomo Puccini, considerado uno de los más grandes creativos del canto lírico y que dejó sus mejores composiciones entre fines del 1800 y comienzos del 1900. Nacido en la localidad de Lucca, en Toscana, el 22 de diciembre de 1858 y fallecido en noviembre de 1924, Puccini se hizo inmortal con obras de la dimensión de *La bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly*. Considerado uno de los pocos compositores de ópera que supieron unir la tradición italiana con la alemana, su primera ópera fue *Le Villi* (1884) y su primer éxito *Manon Lescaut* (1893). Además de doce óperas, Puccini escribió otras obras notables, como una Misa solemne, un Himno a Roma, un capricho sinfónico, dos preludios sinfónicos y tres minués para cuarteto de cuerda. Nacido en una familia de músicos, Puccini perdió a su padre a los 5 años, en la adolescencia obtuvo su primer trabajo como organista y maestro de coro en Lucca y en 1880, con la ayuda de un pariente y una beca, consiguió inscribirse en el Conservatorio de Milán, donde estudió composición con Antonio Bazzini y Amilcare Ponchielli. Luego de algunos tropiezos, el éxito le llegó recién con su tercera ópera, *Manon Lescaut*, que inició una fructífera colaboración con los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, con quienes trabajaría también en *La bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly*, estrenada en la Scala de Milán en 1904. Fallecido el 29 de noviembre de 1924 en Bruselas a causa de un cáncer de garganta, Puccini dejó inconclusa su última ópera, *Turandot*, que fue terminada por Franco Alfano, bajo la supervisión de Arturo Toscanini. El artista será objeto de diversos homenajes, fundamentalmente en Italia.

Televisión

06.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESPARECIDOS.
07.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
07.30
11-BLOQUE CARTOON.
08.00
2-AMERICA NOTICIAS.
08.30
11-LA NIÑERA.
09.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
09.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
11-EL MURO INFERNAL.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
21.30
9-BENDITA TV.
21.45
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-AL COLON.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.15
2-DIRIGIME.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.45
13-EPITAFIOS.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
11-ALGO HABRAN HECHO.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *Santa Rita*.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
00.30
2-GOLDEN BALLS.
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Amenaza mortal.*
1.00
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

LITERATURA **Entrevista a Juan Marsé, Premio Cervantes 2008**

“La memoria es lo más importante para un escritor”

La identidad, la Iglesia y su propia biografía son algunos de los temas que aborda el novelista español, recientemente galardonado, en un balance de un año en el que todo parece simbólico, como su obra lo es a su vida.

Por Juan Cruz *

Hay algo de fuerte y de desvalido en Juan Marsé, como si aún fuera Juanito; y como si su biografía, de la que aquí habla, lo estuviera inclinando siempre hacia la infancia. Su rostro ya muestra esa edificación barroca que las personas alcanzan cuando son lo mismo por dentro que por fuera; aunque en la mirada de Marsé, en algunos de sus gestos menudos, uno vislumbra al adolescente que fue o al joven que aparece en muchos de sus libros, disfrazado con otras identidades. Un hombre de 75 años al que sus amigos mayores (muchos de ellos ya muertos) siempre llamaron Juanito. Su nieto Guille, que tiene nueve años, le llama abuelito, y comparte con él al menos una preocupación: la vestimenta que ambos usarán en Alcalá de Henares cuando el rey le entregue al autor de *Ultimas tardes con Teresa* el Premio Cervantes.

Qué raro, una entrevista a Marsé en Andorra. Ser de un país como éste no estaría mal. “Nosotros vivimos en un país raro. Raro y que parece que aún no acaba de encontrar su estabilidad democrática. Hay todavía muchos resabios y sombras de nuestro pasado inmediato, concretamente de los cuarenta años del franquismo. Cuentas pendientes con muchas cosas. Con la Iglesia Católica, por ejemplo –dice Marsé–. Durante el primer gobierno socialista se podrían haber resuelto algunas cosas en relación con la Iglesia. Pero los pactos sobre el Concordato fueron más de lo mismo. Y bajo el gobierno de Aznar tampoco se hizo nada. Ahora tampoco se está haciendo nada de nada al respecto. Así que salta la chispa cuando menos te lo esperas. Hoy es un crucifijo, mañana es una monja. Esto es una lata... No es el problema más importante que tiene el país, pero lo digo porque refleja una cierta dejadez del gobierno en materia de educación.”

–El gobierno introdujo Educación para la Ciudadanía, y las reacciones dieron la impresión de que la asignatura la dictaba el diablo. Es un ejemplo.

–Todavía parece como si fuésemos aprendices en el terreno democrático. Si no fuera porque es dramático, como escritor me moriría de risa con lo que ha pasado con la Educación para la Ciudadanía y con la memoria histórica. La memoria es el instrumento más importante que tiene un escritor. “Que no remuevas las cosas”, dicen; eso es grotesco; es como si te negaran, en el caso de un escritor, el derecho a trabajar.

–En su caso, la memoria es lo fundamental. O es memoria o no es nada. Ya sé que se refieren a la memoria colectiva. Pero llega un momento en que esa apelación a que no se remuevan las cosas también afecta a la memoria personal.

–La jerarquía católica no siempre fue igual. En la transición tuvimos a Tarancón. La Iglesia de Roma es al final lo que pesa, la jerarquía eclesiástica es la que manda. Tarancón fue único. Y a él le costó mucho; le gritaban y lo insultaban por la calle... Algo habremos avanzado, por supuesto. De alguna manera, la Ley de la Memoria Histórica y la Educación para la Ciudadanía están en marcha, guste o no guste. Y otras cosas que tienen que ver con la vida civil, cuestiones sobre el aborto, aún no resueltas del todo...

–De “nación” no hemos hablado.

–¿Cómo que no? No en el sentido nacionalista, ya veo que no. Pero ahí sí que no tengo ningún empacho en decir que yo no soy nacionalista. Ni de Cataluña, ni de España, ni de China, ni de Andorra. No tengo ningún problema identitario. ¿Qué problema identitario voy a tener si además soy adoptivo...? Tuve que rastrear mi identidad desde que cumplí los 10 años; supe entonces que había otra familia, que mis apellidos eran otros. Durante unos años estuve como que no sabía de dónde había venido. No sé hasta qué punto eso pudo haber influido en mi personalidad, no me gusta especular sobre estas cosas. Pero hoy puedo afirmarte que no estoy dispuesto a dejarme desafiar por asuntos de identidad, ni de banderas, ni de patrias.

> “Yo jamás he escrito una línea para defender la lengua española porque creo que la lengua se defiende sola.”

–Se evita usted discusiones enfermizas. Nunca he entendido ese énfasis: “Yo soy así y soy de aquí”. Y se creen que por eso ya uno es mejor que otro.

–Yo jamás he escrito una línea para defender la lengua española; creo que se defiende sola. Hay, sí, alguna problemática en Cataluña en relación con el español, algunos excesos, alguna cuestión que no acaba de ajustarse bien, y creo que se ajustará. Y te puedo asegurar que mi nieto Guille es un ejemplo. El habla perfectamente catalán y español. Su padre es uruguayo, su madre es catalana. Y en mi casa pasó otro tanto. Se ha exagerado la problemática por intereses estrictamente políticos, y eso me revienta. Uso la lengua para comunicarme, no para defender ideas políticas. Y tal como dije entonces, cuando se anunció el Cervantes, cuando se utiliza la lengua como una bandera, me pongo la mano en la cartera porque sé que de algún lado me van a sacar los cuartos.

–Fue su premio una gran alegría para mucha gente.

–Es que ahora me dan el Cervantes, y he sido candidato desde hace un par de años; y, quieras que no, eso te agita, aunque sepa que no voy a ganar. Y yo contentísimo, ¿por qué negarlo? Contentísimo.

–O sea, que ya tiene los dos grandes premios de la literatura en español, el Rulfo y el Cervantes.

–El Rulfo me hizo mucha ilusión también porque yo tuve la suerte de conocer a Juan Rulfo en 1973, cuando me dieron en México un premio por *Si te dicen que caí*, que no pudo publicarse en España entonces, y se publicó después de la muerte de Franco. Ese premio mexicano me llegó muy hondo, y es muy importante para mí también.

–Era una tradición que la censura se ocupara de usted. Una estudiante americana que preparaba una tesis sobre la censura en España se metió en los archivos y encontró cosas muy curiosas. Al final del informe sobre *Si te dicen que caí*, el censor decía algo así como: “Si quitamos que salen maricones y gente de malvivir y prostitutas, si quitamos todo eso, todavía sería una porquería la novela”. Para que quedara claro, ¿no?

–Qué España más oscura... Sí, en 1966, con *Ultimas tardes con Teresa*, el régimen se estaba tratando de lavar la cara, se acababa de promulgar la Ley de Prensa de Fraga. Con *Si te dicen que caí*, en 1973, las cosas estaban peor. Es fácil de comprender: eran los últimos coletazos del franquismo.

–Han pasado más de cuarenta años de *Ultimas tardes con Teresa*, 35 de *Si te dicen que caí*, y usted ha seguido publicando. “Yo no me olvido” sería una divisa de todo lo que ha escrito.

–Sí, si hubiera que buscar un asunto que lo englobara todo, probablemente sería ése: “Yo no me olvido”. Bueno, es lo que te decía antes: el escritor es memoria o no es nada. En mi caso, yo prefiero que la memoria esté implícita porque, si no, hubiera sido un historiador o un sociólogo. Cuando uno se dedica a la literatura de ficción se supone que es para crear un mundo. También un mundo que tenga algo que ver con éste, naturalmente. Con sus propias leyes internas, de armonía, de estructura, de ecos y de resonancias. En el trasfondo hay algo personal. Hay, por ejemplo, una constante en mis novelas: la del padre ausente; o está en el exilio, o está oculto, o está muerto. El padre ausente. Eso probablemente tiene que ver con mi biografía.

> “Cuando uno se dedica a la literatura de ficción se supone que es para crear un mundo que tenga que ver con éste.”

–Si uno lee sus libros y los subraya, puede concluir una biografía suya.

–Alguien está muy interesado ahora en mi biografía y la está haciendo: Josep Maria Cuenca. Se lleva un trabajo tremendo, porque se encuentra dos familias. Rastrear mi familia biológica es un trabajo inmenso porque no queda casi nadie y hay una serie de puntos muy oscuros. A mí lo que me gusta decir es que mi biografía, la que yo conozco de mis padres adoptivos, está ya en mis novelas. En algunas está enmascarada, a veces está más explícita, pero está ahí.

–Y además hizo usted un descubrimiento: lo que a usted le había contado su madre no era enteramente cierto.

–Mi madre adoptiva había tenido un bebé muerto, y el médico le había dicho que no podía tener más


EFE

Juan Marsé obtuvo los premios más importantes de la lengua española: el Cervantes, el Planeta y el Juan Rulfo.

hijos. Y mi madre había muerto. Mi padre me dio en adopción a esa señora. Ella salía con su marido de la clínica, pararon un taxi, y ahí iba mi padre, que la oyó llorar. Supo la historia, y les dijo: "A mí me ha pasado lo contrario. Perdí a mi esposa y tengo un niño de días. Y no sé qué hacer, porque además tengo otra niña de cinco años". Esa historia, según mi hermanastra Regina, no es cierta, mi madre se la inventó. Siempre he estado a favor de esa historia, me gusta porque parece sacada de una novela de Dickens. Pero Cuenca no ha encontrado en ninguna clínica, ni en el Registro Civil, constancia de ese niño muerto. Podían ser fantasías de mi madre, y mi madre adoptiva, Berta, tenía una fantasía extraordinaria.

–Cualquier descubrimiento que uno haga a partir de una incertidumbre así tiene que producir una emoción enorme.

–A estas alturas me espero cualquier cosa. Cuenca me ha preguntado sobre cuándo lo supe y en qué circunstancias. Yo tendría nueve años. Ibamos por la calle y una vecina le dijo a mi abuela paterna: "¡Qué niño más guapo! Se ve que no es un Marsé, porque no se parece en nada ni a su padre ni a su madre!". Le pregunté a la abuela y ella empezó a contarme; decía "que había otros padres míos, pero que eso me lo comentaría mi madre, porque ella prometió decírtelo cuando tuvieras 10 años". Eso precipitó la confesión de mi madre. Pero entonces yo me acoracé, no quería tener más padres, ya estaba bien con los que tenía. Y después tomé una actitud de indiferencia, de que aquello me resbalaba. Y mi padre adoptivo nunca me comentó nada. Cuando fui ya mayorcito, Regina empezó a contarme cosas de mi padre biológico. Pero yo estaba tan bien con aquellos padres que decidí que aquéllos eran mis padres y punto.

–Lo cierto es que su literatura y su autobiografía se juntan en su obra.

–A mí me gusta decir que hay mucha inventiva, que yo escribo novelas porque me gusta imaginar otras vidas. Cuando uno está leyendo una buena novela no está pensando en rastrear aquellos hechos que pueden tener que ver con el que la ha escrito. Eso es irrelevante en la lectura. Después, el interés por el autor te puede llevar a establecer relación entre él y la obra. Lo importante es que una novela te hipnotice. ¿Qué más da si ésa es una historia inventada o no?

–Cuando le dieron el Planeta (en 1978, por *La muchacha de las bragas de oro*) fue de *sport*, y el presidente Tarradellas se lo reprochó. Y ahora afronta esta solemnidad.

–Yo acababa de llegar del pueblo, iba con un pantalón de pana y una especie de cazadora amarilla, y no hubo tiempo para vestirme de otra manera cuando me avisaron para ir a la ceremonia. Al saludar a Tarradellas, éste me miró de arriba abajo, no me dijo nada, pero su mirada fue de reprobación. Tiempo después coincidimos en un concierto. Y al saludarnos se echó a reír. Haré ahora lo que pueda para llevar el esmoquin con toda dignidad, y nada más.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Publicación

Los trabajos de John Berger

A John Berger parecería que ninguna manifestación del arte le fuera ajena. En el libro *Un hombre afortunado* (publicado originalmente en 1967 y editado recientemente aquí por Alfaguara), el célebre escritor inglés, junto con el fotógrafo Jean Mohr, hacen dialogar texto e imagen para retratar el trabajo de John Sassall, un médico británico que ejerce su profesión en una comunidad rural. Entre la narración y el estudio antropológico, Berger construye un libro fascinante, pleno de reflexiones sobre la condición humana. El rostro de la medicina (el de la vida y la muerte, al cabo) asoma en las palabras de Sassall que cierran el libro: "Siempre que algo me recuerda la muerte –y eso me sucede todos los días– pienso en la mía propia, y esto me hace trabajar aún más". Alfaguara también ha publicado otros textos de Berger, un artista que se formó como pintor en la Central School of Arts: *Hacia la boda*, *King*, *Fotocopias*, *Un pintor de hoy* y *Aquí nos vemos*.

✱ Cines

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas lavalle 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.45 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las "La graduación": 16.35 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.55 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.40, 17, 18.40, 19, 20.40, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 17.35 y 20.55 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.50, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 12.30, 15, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 17.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.40, 18.20 y 23 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.30, 13.25, 15.50, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 13.50, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.50, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12, 13.05, 13.35, 14.10, 15.10, 15.45, 16.20, 17.15, 18, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.40, 14.10, 15, 15.40, 16.10, 17, 17.40, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18.15 y 21 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 17.20 y 20.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 15 y 19.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 21 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15 y 20 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 13, 15, 17, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12, 13.30, 14, 15.30, 16.05, 17.30, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.20, 17.45 y 22.05 hs. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15.25 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 13.15, 15.10, 15.45, 17.35 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 18.25 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.30, 16.05, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13.45, 18.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 13.30, 18 y 22.50 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUARENTENA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.50, 13.20, 14.05, 15.45, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano)
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 19.50 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14.20, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.50, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17.10 y 19.40 hs. (Castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10 y 19.35 hs. P/13.
PLANET TERROR: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Bélico"
LOS PUENTES DE TOKO-RI (1955). Dir.: Mark Robson, con Earl Holliman, Fredric March, Grace Kelly, Mickey Rooney, Robert Strauss y William Holden. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LEJANO (Turquía-2002) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 18.15 hs.
EL RASTRO (Australia-2002) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Damon Gameau, Grant Page y Gary Sweet. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ESCUELA DE CAMPEONES. Dir.: Ralph Pappier. Viernes: 15 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller y Lidia Knot + cortos de Charles Chaplin + **MV**. Viernes: 18 hs.
Cortos de Buster Keaton + MV. Viernes: 20 hs.
TEMPESTAD SOBRE ASIA (1928) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Valéry Inkijinoff, I. Dedintsev y Aleksandr Chistyakov + **MV**. Viernes: 22 hs.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy + **MV**. Viernes trasn.: 0 h.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
EL JEFE DE TODO ESTO (Dinamarca-2006) Dir.: Lars Von Trier. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
CONTRA VIENTO Y MAREA ("Trilogía Golden Heart" I parte/Dinamarca-1996) Dir.: Lars Von Trier, con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Udo Kier y Adrian Rawlins. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jogensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing y Troels Lyby. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)

COMO UNA IMAGEN (2004) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnés Jaoui y Marilou Berry. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.
SPLENDOR (1987) Dir.: Ettore Scola, con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Tirez sur le Pianiste/Francia-1960) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger y Albert Rémy. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. Sábado: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Martes: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de J. Amado. Con **E., Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **D. Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, D. Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: C. García. **Repone: 24 de enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de enero de 2009**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: L. Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA PETITERA** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras)**-ARIEL ARDIT** (voz) & **Cuarteto**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violín); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano)- **SUSANA RINALDI** (voz). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) Invitado: **Atilio Stampone** (piano). "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Arturo García (guitarra), Hernán Rodríguez (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería).Canta: Jorge Vázquez. Jazz, Swing y Blues. Martes: 21 hs. Ent.: 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER JR.** pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALEJANDRO ACOSTA**. Invitado: Luciano Di Paolo. Ciclo de "Trovadores". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO FERNANDEZ**. "Trova". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**HEBER PIRIS** (batería), Cristian Toledo (guitarra), Joaquín Dufour (piano), Martín Rivero (baho), Facundo Soto-Santiago Albornoz-Bruno Tucci (tambores) y Diego Estrada (piano). Invitado: Liber Galloso (saxo). Candombe. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**Trío AGUSTONI-DIEGUEZ-MALDONADO**: Mariano Agustoni (piano-teclados), Hugo Maldonado (bajo) y Fernando Diéguez (batería). Músicos invitados. Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GADY PAMPILLON** (guitarra/ex La Torre-Alakran-Gasolina) & **La 4 x 4**: Juan Rodríguez (batería/ex Sui Generis-Polifemo), Gabriel Gerez (Teclados/ Jóvenes Pordioseros-La Rusa) y Nacho Porqueres (bajo). Rock n' Blues. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**. Músicos invitados. Miércoles trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.
-**SANTECCHIA-FRAGA-GONZALEZ-PIAZZA**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra y composición). Cuarteto: Juan Manuel Alfaro (saxos), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Composiciones propias, Jazz-Fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROBERTO CATARINEU** (teclados-guitarra-voz). Con Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra)-**MARTA BELLOMO** (voz). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO MAYOR** (guitarra y composición). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo), Gabriel Santecchia (saxo tenor) y Tomás Babjaczuk (batería). Temas propios. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**VIENTO**: Guido Prividera (bajo-voz), Gabriel La Valle (batería-voz) y Guido Lucaioli (guitarra-voz). Imágenes en vivo + músicos invitados. Martes 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TIERRA GRIS Trío**: Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano) y Augusto "Willy" Salomone (percusión-voz). Folklore argentino y rioplatense. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**128° FESTIVAL LIBRAR**: "Esencia Vudu", "Camaradas Rock", "Contracté", "Kill Hernan Disarm" y "Troimaclur". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEÑA FLAMENCA**: Jesús Pose (voz), Emiliano Cabrera (guitarra), Fernanda Rivera (baile) y Lucas Molina (percusión). Artistas Invitados. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). Ciclo "Musicales zapadas organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PORQUE SE NOS CANTA 2008!**. Noche Mención a los artistas, en honor a Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Actuan juntos de forma inédita: **Raúl Carnota, Chango Farías Gómez, Franco Luciani, Bruno Arias, Marian Farías Gómez, Perla Aguirre, Lorena Astudillo**, Mónica Abraham, Laura Albarracín, Cuartoelemento, Daniel Maza, Noelia Moncada, Trío La Biaba, Hernán Genovese, Renzo Baltuzzi, Leandro Falótico, La Buri y Mavi Díaz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO VOCAL ARGENTINO** presentará "La Misa Criolla", con el arreglo original del "Chango" Farías Gómez. Luego cantará sus clásicos y adelantará temas de su próximo CD. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMBERTO COSENTINO** (voz, guitarra y flauta traversa) pta. su CD: "Sueños del Sur", música popular del Río de la Plata, tangos, milongas, murgas, candombes y mixturas. Con Juan Martínez (guitarra). Invitado: **Raúl Carnota** (guitarra-voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 20 hs.: "La Cruza", "La Hamilton Blues Band", "Pipas Rhum". "Libélula" e **"Imáginaria"** ("Noche Ricotera")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Angeles Ilegales", "Psicobestia", "Rock and Polder", "Más de lo Mismo", **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga") y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** Especial "Noche Buena 69!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont - Facu Carri** (Córdoba). **RADIO ROYALE** (Lado B) **Fabián Dellamónica**. Cha-cha-cha, Mambo, Boogaloo, Latin Soul, Bossa, Samba, Tropicalismo, Chanson... Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 50.
-**BOOM BOOM KID**. Tras su última visita para presentarnos el álbum "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Regresa para brindar uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Jueves: 20 hs.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz** y **Jason Jollins** (New York-USA). **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **King Coya y el Trip Selector, El Remolón y Chancha Vía Circuito**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**OCONNOR** pta. su nuevo CD: " Naturaleza Muerta ". Claudio O'connor (voz), Pablo Naydon (batería-coros) y Fernando Cosenza (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. "Hey!!!". (Lado A) **Manta Raya** y **Modex** (Show apertura). **Fabián Dellamónica** (DJ Residente). **Undertones** Party! Pta.: Dj **Cisco, Duckman** y Vj Cope. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA**. La máquina cierra el año en Niceto Club con un show con temas de todos sus discos. Reggae, hip hop, kumbia, dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Aztecas Tupro**. Sábado: 21 hs.
-**TANGENT LIVE JAM**. Abocados a la búsqueda de nuevas ideas, fusiones y sonidos, Andrés Zacco, Franco Cinelli, Jonas Kopp, Jorge Savoretti, Leonel Castillo (aka Boeing), Lucas Mari y Seph. Visuals by TeKhnë. (Lado B) **Ronan y Rodz** (Live), **Omar Salgado** (Live). Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ZO'LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**OSCAR FELDMAN**. Saxofonista y compositor argentino radicado en New York. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. Fernando Pérez (percuisión), James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Germán Windaus (guitarra) y Paula Meijide (voz). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM.** pta. su quinto CD: "Visiones". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo) y Martín Pantyrer (calirenete bajo-saxo barítono). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo). Trío: Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Músicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**. Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CHAU COCO**. "No sabemos que hacemos, mejor vení a vernos!". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TUMBATU CUMBA**: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Nahuel Tabernice (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade, (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados), Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**OPERA SHOW**. "Canciones del mundo". Con Josephina Stella (soprano), Pablo Gaeta-Jorge Zárate (tenores), Carlos Girini (barítono) y César Tello (músico) Bailan tango: Graciela y José Luís Cabrera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DAMIAN FERRARI**. El cantautor, nos deja conocer su esencia... Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras), Ada Rave y Mercedes López (saxo) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA NUEVA VIDA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Despedida**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

CINES

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 26, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta EL PASAJERO DE LA LLUVIA (1969) Dir René Clément. Con Charles Bronson y Marlene Jobert. Org Cinecos.

TEATROS

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 (Vie 25 Debut) BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irirpino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY.
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 LA MISA CRIOLLA. Con FACUNDO RAMÍREZ, CLAUDIO SOSA y músicos invitados. Coro Agnus Dei, Dir Mtro. Rodolfo Landi

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 27, SUCIO Y DESPROLIJO. Dom 28 LA SALAMANCA. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFÉ
Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta A. Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Sáb 27, DELOREAM

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. HOY, NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY.
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer..

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

PARA CUÁNDO LA REVOLUCIÓN POSIBLE: ESCUCHAR

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

12.00
* Muestra colectiva de diseño moviliario *Fontenla con el arte II*. Fontenla Design Mall, Avenida General Paz 16760. **Gratis**.

13.00
* *Tercer abrazo artístico, muestra cultural de integración latinoamericana*, exposición. Archivo y Museo Históricos del Banco Provincia "Doctor Arturo Jauretche", Sarmiento 364. **Gratis**.

15.00
* *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

18.00
* *A L'Epreuve Du Monde*, muestra fotográfica. Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA), Avenida Libertador 8151.
* Muestra artística *Femenino... y eterno*. Museo Benito Quinquela Martín, Avenida Pedro de Mendoza 1835.

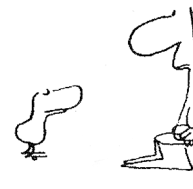
19.00
* Muestra documental de La Librería Mediática. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
* Conferencia del geógrafo y teórico marxista David Harvey. Hotel Bauen, Callao 360. **Gratis**.
* La Bomba de Tiempo, concierto de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Proyección de *Dos puntos*, de María Soledad Yañez y Matías Stanicio Casulli. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
* *Brazos y abrazos*, coreografía de tango. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
* Proyección de *Los puentes de Toko-Ri*, Mark Robson. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

Arte de ultimar

Copi o la incomodidad



Por Juan Sasturain

Son curiosos ciertos destinos. O todos lo son, en realidad. Pero entre tantos, el de algunos artistas –en tanto figuras públicas– resultan muy reveladores de las habituales casualidades, paradojas, equívocos y malentendidos que signan vidas y famas. La acaso obvia cuestión viene al caso, al menos para mí en estos días, al reencontrarme una vez más con la figura de Copi. Buscando rastros de su obra gráfica para una eventual compilación, confirmo un dato perturbador. El único libro de historietas de Copi que se publicó en la Argentina, *Los pollos no tienen sillas*, salió hace exactamente *cuarenta años* (!), en 1968, con el sello de Jorge Alvarez, la misma editorial pionera que reunió por entonces el primer libro de *Mafalda* –que luego seguiría De la Flor, hasta llegar a los diez tomos clásicos– y la *Vida del Che*, de Oesterheld y los Breccia. Y a partir de entonces, aunque se ha (lo hemos) publicado en revistas, en libro argentino, nunca más... Y lo mismo –o casi– pasa con el resto de su obra dramática y narrativa. Es algo por lo menos raro, digo yo. Porque era un genio.

Cargaba mucho apellido, Copi. Tal vez por eso no los usó: se llamaba Raúl Natalio Damonte Taborda (o Damonte Botana, mejor) y vale la pena hacer historia con él, acaso o precisamente porque se deshizo, como nadie, de ella.

Copi nació en Buenos Aires en 1939 y murió de sida en París –donde vivió más de 25 años, algo más de la mitad de su vida– a fines de 1987. Era nieto nada menos que de Natalio Botana, el director de *Crítica*, y de la no menos mítica Salvadora Medina Onrubia, anarquista, agitadora y autora teatral en los años veinte. Fue precisamente esa abuela impar la que lo bautizó, cuando era nene y muy blanquito, *Copito de nieve*. De ahí lo de *Copi*, que le quedó. También esa abuela le metió la idea del teatro, de la representación y el disparate, desde muy chico. Y de la soberana anarquía, claro.

El padre de Copi fue también periodista, y de los combativos. Raúl Damonte Taborda se casó con Georgina, la hija de Botana, fue dirigente radical antifascista en los treinta y heredó la dirección de *Crítica* a la muerte del suegro, en 1941. Ahí, Damonte Taborda se acercó al primer Perón pero después, junto con *Crítica*, cayó en desgracia con el régimen y terminó exiliándose en Uruguay con familia, el pequeño Copi y todo. Allí escribió el famoso *Ayer fue San Perón*, una diatriba furibunda que circuló clandestinamente. Volvieron a Buenos Aires recién en el '55 y Damonte Taborda retomó el periodismo político y combativo desde *Resistencia Popular*, ahora contra el gobierno militar de la *Libertadura* de Aramburu-Rojas, la vetusta Junta Consultiva, la política económica entreguista, etc. Y fue ahí, en ese diario de batalla de su padre, donde un pendejísimo Copi de algo más de quince años firmó sus primeros, extraños dibujos militantes. No hace mucho Horacio Tarcus –historiador prolijo de la prensa política– los publicó con una muy buena aproximación crítica.

Lo que sigue es más conocido: Copi apareció con sus flores, sus gallinas y su nena de moño inmenso haciendo un humor absurdo, a veces naïf, siempre raro —era la época de *Patoruzú* y *Rico Tipo*, nadie hacía cosas así...– en la primera *Tía Vicenta* de Landrú, que era el único capaz de dar cabida a la rareza del talento atípico. Luego de un tiempo Copi pasó fugazmente por la fugaz *Cuatro Patas* de Carlos del Peral, un desgajamiento crítico y radical de la *Tía*, hasta que en 1962, paquetamente, se fue a París a ver teatro. Tenía 22 años. Y no volvió más.

Ese dato es clave, porque a partir de entonces toda la obra de Copi –las historietas y el humor gráfico, su teatro como autor y actor y su menos divulgada ficción– tuvo en su inmensa mayoría un primer público/lector francés. A nosotros, los argentinos, nos llegó en cuentagotas, tarde y de rebote, habitualmente con los condimentos del módico escándalo de una homosexualidad militante y de la provocadora incorrección política: su estreno de la obra *Eva Perón*, en 1970, hizo que se rasgaran (nos rasgáramos, seamos sinceros) diversas vestiduras nacionales. Era tiempo de prejuicios y quisquillosidades. Copi, saludablemente, se cagaba en todo.

Así, más allá de esa publicación de *Los pollos no tienen sillas* a fines de los sesenta, volumen en que reunía muchas de las memorables tiras publicadas en *Le Nouvel Observateur*, muy poco se leyó/vio/editó de Copi en muchos años. Prácticamente nada. Para leerlo en castellano hubo que esperar las ediciones españolas de sus historietas en los setenta y ochenta en Nueva Frontera –*Las viejas putas*, *Mamá ¿por qué yo no tengo banana?*– y las que realizó de su narrativa Anagrama en su primer tramo de la serie Contraseñas, desde fines de los setenta: *El baile de las locas*, *Las viejas travestis y El uruguayo*, *La vida es un tango*, *Virginia Woolf ataca de nuevo* y *La internacional argentina*. Claro que esas agallegadas traducciones del francés, como las de Bukoski del inglés, no se digieren con facilidad. Joderse: culpa nuestra.

Por eso es sintomático que, pese a otras aproximaciones, recién el estreno argentino de *Una visita inesperada* –una obra póstuma– en 1992 y en el San Martín, haya sido un verdadero acontecimiento teatral que permitió revisitar Copi, aproximarse se supone que ya sin prejuicios y salvedades a su obra. Marcos Mayer le dedicó entonces un catálogo y una semblanza inteligente y después, con los años, hubo un libro de Tcherkaski, Daniel Link se ocupó de sus textos y César Aira le dedicó un ensayo sagaz centrado sobre todo en el teatro y los relatos. Ya Copi no era *un puto incómodo (sic)* sino un escritor extraordinario, literalmente fuera de serie.

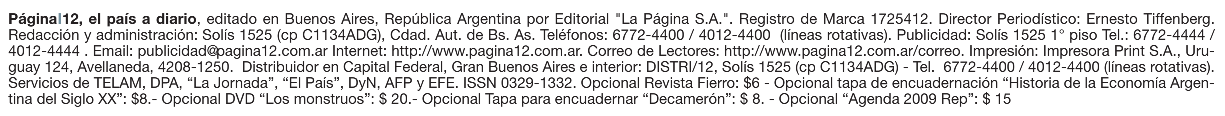
Si hay algo pendiente, sin embargo, son las historietas. Sus historias dibujadas han quedado ahí, vistas apenas como un primer ensayo, un esbozo –el dibujo "primitivo" colabora en esa lectura– de obras teatrales de un acto, escenas en tiempo real. Y en cierta medida lo son, del mismo modo que sus piezas son historietas actuadas... Copi maneja una puesta regular, de perspectiva uniforme, cámara fija –digamos– y un tiempo de lectura –hecho de silencios, pausas y pausitas– propio de la escena. Muchas veces, alguien está ahí quieto, acaso a la espera (y por lo general es la mujer sentada, la gorda emblemática) y entra otro a dialogar. Otras veces son dos enfrentados, enfrascados. Ahí se dispara todo. Tan simplemente maravilloso como eso.

Si se quieren simbolismos, claves, reparto de roles sociales, es fácil, cómodo, empobrecedor. Al principio, cuando sólo la iba a visitar el pollo o pato de a pie, la gorda sentada "era" la burguesía, el poder, la sociedad, lo que se quiera. Copi nunca dijo que sí ni que no. No tenía por qué. Para eso está lo dicho y lo dibujado. Nos basta.

A esta altura de la historia y de la narrativa argentina es evidente que somos muchos los que admiramos a Copi más allá de lo habitual y que (pienso que) es hora de que podamos tenerlo a mano y accesible a un público general para disfrutarlo del mismo modo que disfrutamos –desde hace dos años– sus saludables irrupciones en *Fierro.*

Ojalá se nos dé.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

